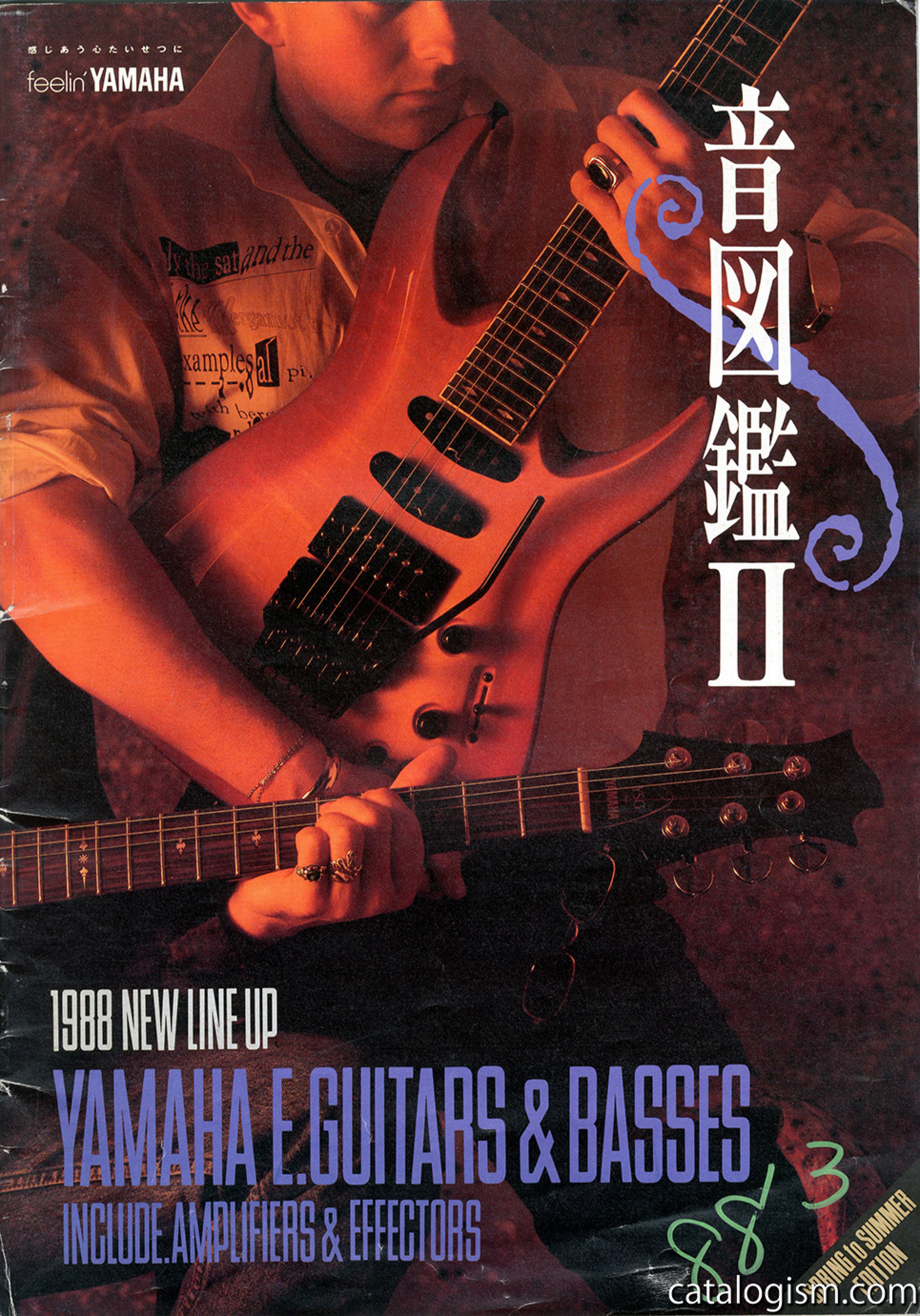

感じあう心たいせつに
feelin' YAMAHA
音図鑑II
1988 NEW LINE UP
YAMAHA E.GUITARS & BASSES
INCLUDE.AMPLIFIERS & EFFECTORS

RGZ SERIES



RGZ-I NEW ¥125,000

BODY: Maple 2P top + Mahogany 2P back
(Original" RGZ Modern Crystal-cut" body)
NECK: Maple/Scarf Joint (14°Tilt-angle headstock)
SCALE: 25, 1/2" (648 mm)
FINGERBOARD: Bound Ebony (R 350)
FRETS: Jim Dunlop# 6100/24 F
NUT: Height-adjustable locking nut
PICKUPS: 2-Singlecoil ("LIVE"-GS 1/AlnicoII) &
1-Humbucking ("LIVE"-GH 1/AlnicoV)
CONTROLS: Master Volume (with Direct-circuit),
Front + Center P.U. Tone, Rear P.U. Tone,
Coil-split/Mini sw, 5 P-Selector sw
BRIDGE: Rockin' Magic-Pro
(with Pitch rise adjustment system)
JOINT SYSTEM: Super Play Ability Joint
("Access angle" type/with Cutaway-heel)
OUTPUT: Recessed output jack
HARDWARE: Black **FINISHES:** Violin finish sunburst,
See through black, See through red sunburst,
See through navy sunburst.

栄光は未来の意志。

時代を創るネクスト・ジェネレーション・ギアRGZ誕生。

次代のコンテンポラリーギタースタイル確立へのあくなき追求が、ヤマハの構築してきたフィロソフィーをインテグレート。多様化の一途をたどるミュージックシーンに対し、カテゴリーを問わないヴァーサタイルなポテンシャルをもつ未来形インテリジェント・ギア——RGZシリーズをここに誕生させました。2シングルコイル+1ハムバッカーのP.U.コンフィグレーション、プロフェッショナル・ロングスケール25.1/2″(=648mm)をベースに3タイプのオリジナルボディフォルムをラインナップ。独創のモダンクリスタルカットをもつRGZ-Ⅰ、流麗なアーチドトップボディのRGZ-Ⅱには、ロック式トレモロユニットの最高峰"Rockin' Magic-Pro"を搭載。そして、"RMX-Ⅱ"をマウントした精悍なフラットトップボディのRGZ-Ⅲ。それぞれが、完璧なまでにソフィスティケイトされたハイエナジーサウンドをプロデュースします。音響特性と演奏性を高度にバランスさせ、真のクオリティを追求した高感度スペックは、流行に左右されることなく常にコンテンポラリー。単なるプレイヤーにとどまらず、アーティストへの道を渇望するギタリストに贈ります。



RGZ-II NEW ¥68,000(Photo:RIGHT)

Body: ●Basswood 〈Original"RGZ Arched top"body〉 ●**Neck:** Maple (Down-slope type head stock) ●**Scale:** 25.1/2" (648 mm) ●**Fingerboard:** Rosewood (R 350) ●**Frets:** Jumbo type/24 F ●**Nut:** Height-adjustable locking nut ●**Pickups:** 1-Singlecoil ("FOCUS"-SS 1/Alnico V) & 2-Humbucking ("FOCUS-SH1T/Ceramic) ●**Controls:** Master Volume, Master Tone Coil-split Mini sw, 5 P-Selector sw ●**Bridge:** Rockin' Magic-Pro (with Pitch rise adjustment system) ●**Joint system:** Super Play Ability Joint ("Access angle" type/with Cutaway-heel) ●**Output:** Recessed output jack ●**Hardware:** Black ●**Finishes:** Black, Pearl white, Red black sunburst, Champagne gold.

RGZ-III NEW ¥55,000(Photo:LEFT)

●**Body:** Basswood 〈Original"RGZ Flat-top" body〉 ●**Neck:** Maple (Down-slope type) ●**Scale:** 25.1/2" (648 mm) ●**Fingerboard:** Rosewood (R 350) ●**Frets:** Jumbo type/24 F ●**Nut:** Height-adjustable locking nut ●**Pickups:** 2-Singlecoil ("FOCUS"-SS 1/Alnico V) & 1-Humbucking ("FOCUS-SH1T/Ceramic) ●**Controls:** Master Volume, Master Tone (with Bi-sound sw), 5 P-Selector sw ●**Bridge:** RMX-II ●**Joint system:** Super Play Ability Joint ("Access angle" type/with Cutaway-heel) ●**Hardware:** Black ●**Finishes:** Black, White, Italian red.



RGZ-IM NEW ￥128,000

BODY: Maple 2P top + Mahogany 2P back
(Original" RGZ Modern Crystal cut" body)
NECK: Maple/Scarf Joint (14 Tilt-angle headstock)
SCALE: 25 1/2" (648 mm)
FINGERBOARD: Bound Maple (R 350)
FRETS: Jim Dunlop# 6100/24 F
NUT: Height adjustable locking nut
PICKUPS: 1 Singlecoil ("LIVE" GS1/AlnicoII) &
2 Humbucking ("LIVE" GH1/Alnico V)
CONTROLS: Master Volume (with Direct circuit),
Front P.U. Volume(with Direct-circuit), Master Tone, Coil-split/
Mini sw, 5P Selector sw
BRIDGE: Rockin' Magic Pro
(with Pitch rise adjustment system)
JOINT SYSTEM: Super Play Ability Joint
("Access angle" type/with Cutaway heel)
OUTPUT: Recessed output jack
HARDWARE: Black
FINISHES: Violin finish sunburst,
See through black, See through red sunburst,
See through navy sunburst.

RGZ-M SERIES

才能は独創の系譜。

個性が熱いネクスト・ジェネレーション・ギアRGZ-M誕生

ROCK新次元を予感させる鮮烈なスペック。手にする者を、確かなアイデンティティとプロフェッショナルスピリッツでインスパイアするRGZ-Mシリーズ。モデルミックスによって異なる3タイプのオリジナルボディに、ハイテンショナル・サウンドを生みだすメイプル指板・ロングスケールネック、2ハムバッカー+1シングルコイルのP.U.コンフィグレーションを採用。トータルに、マニアライクなコーディネイションを実現しています。* モダンクリスタルカットボディに、定評の〝LIVE〞シリーズP.U.と比類なき完成度を誇る〝Rockin' Magic-Pro〞搭載のRGZ-IMを頂点に、アトラクティブなラインナップを展開。全モデルに、ニューヤマハイズムのコンセプトが息づいています。ライブステージ、スタジオセッションに、あらゆるシーンで際だつ才能を発揮。ヤマハ独創のギターテクノロジーの系譜が生んだサウンドクリエイター。ジェネレーションを越えて、Mシリーズならではの圧倒的な個性を主張します。*RGZ-IM



RGZ-IIM **NEW** ¥70,000(Photo:LEFT)

● **Body:** Basswood ‹Original"RGZ Arched top" body› ● **Neck:** Maple (Down-slope type head stock) ● **Scale:** 25, 1/2" (648 mm) ● **Fingerboard:** Maple (R 350) ● **Frets:** Jumbo type/24 F ● **Nut:** Height-adjustable locking nut ● **Pickups:** 1-Singlecoil ("FOCUS"-SS 1/Alnico V) & 2-Humbucking ("FOCUS"-SH1T/Ceramic) ● **Controls** Master Volume, Master Tone, Coil-split Mini sw, 5 P-Selector sw ● **Bridge:** Rockin' Magic-Pro (with Pitch rise adjustment system) ● **Joint system:** Super Play Ability Joint ("Access angle" type/with Cutaway-heel) ● **Output:** Recessed output Jack ● **Hardware:** black ● **Finishes:** Black, Pearl white, Red black sunburst, Champagne gold.

RGZ-IIIM **NEW** ¥57,000(Photo:RIGHT)

● **Body:** Basswood ‹Original"RGZ Flat-top" body› ● **Neck:** Maple (Down-slope type) ● **Scale:** 25, ½" (648 mm) ● **Fingerboard:** Maple (R 350) ● **Frets:** Jumbo Type/24 F ● **Nut:** Height-adjustable locking nut ● **Pickups:** 1-Singlecoil ("FOCUS"-SS 1/Alnico V) & 2-Humbucking ("FOCUS"-SH1T/Ceramic) ● **Controls:** Master Volume, Master Tone (with Bi-sound sw), 5 P-Selector sw ● **Bridge:** RMX-II ● **Joint system:** Super Play Ability joint ("Access angle" type/with Cutaway-heel) ● **Hardware:** Black ● **Finishes:** Black, White, Italian red.
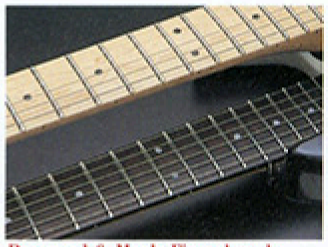
RGZ SERIES ANALYSIS

HEAD

またひとつ、新しい美しさを生み出したヤマハ独創の"3 Dimension"デザイン。ボディシェイプと巧みに調和するオリジナル・ヘッドストックは、RGZの完成度の高さを物語ります。I&IMには、14度角のティルトアングルヘッド。II&IIM、III&IIIMには、スロープダウンヘッドを採用。それぞれ個性的なスタイルを導入し、各弦に理想的なテンションバランスを確保しています。さらにナットには全モデル、登場以来プロフェッショナル絶賛の"アジャスタブルロックナット"を装着。ナットベース高低調整機能により、プレイヤーの好みに応じたベストセッティングが可能です。もちろん、マテリアルはロストワックス製法。抜群の強度と卓越したサスティーンを誇ります。



Original 3-D Headstock & "Height adjustable lock nut"



Rosewood & Maple Fingerboard with Jumbo Frets(II&IIM, III&IIIM)

NECK

RGZは全モデルに、プロフェッショナル・ロングスケールネック25. ½"(648mm)を採用。厳選されたメイプルをマテリアルベースに、24フレット・ロングスケールネックならではのエキサイティングサウンド

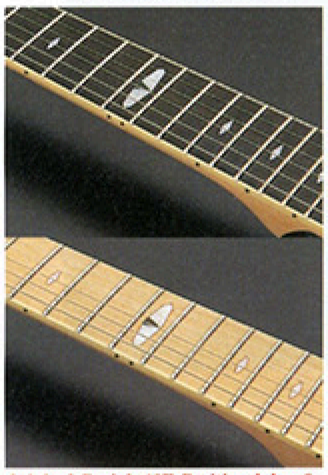


Scarf Joint Neck (I&IM)

を表現力豊かにクリエイトします。II&IIM、III&IIIMはワンピースタイプ。I&IMは"スカーフジョイント方式"によるトレンディなコントラクションでビルドアップ。また、ネック形状はソロ&リズム両面での演奏性を極めた"ワイド&スィン"設計。0フレット部で43mm、24フレット部で52, 8mmの幅と、1フレット部で19mm, 22フレット部で22mmの厚みを得て、ローからハイポジションまでの滑らかなフィンガリング&ジャストフットのグリップ感を実現しました。アグレッシブなロングプレイでも疲れを感じさせないインターナショナルスペックです。

FINGERBOARD

フィンガーボードには、あらゆるプレイング・ニーズに対応する2タイプ3マテリアルを用意。レギュラーシリーズには、鋭い切れ味とサウンドバランスにすぐれた高級素材エボニー(I)と、全音域とも艶やかな伸びをみせるローズウッド(II、III)の2マテリアル。マニアライクなMシリーズ(IM、IIM、IIIM)にはすべて、アタックの効いたハイテンションサウンドをクリエイトする逸材メイプルを採用しました。加えて、両シリーズのリーダーズモデルI&IMは、ディテールに至るまでプロフェッショナルスペックを実現。シャープなアタック、安定した音程、深遠なロングサスティーンを創出し、リプレイスメント・パーツとしてアーティストに評判のJim Dunlop #6100フレット(Made in U.S.A.)を標準装備。またポジションマークには、ボディシェイプとイメージを同化させたクリスタルカットデザイン(12F)のオリジナルタイプをインレイ。さらにフィンガーボードサイドに、確実なフィンガリングを約束する1, 5mmアイボリーバインディングを採用。高級感あふれるシャープなルックスを演出しています。もちろん、II&IIM、III&IIIMもRGZスピリッツを強力にアピール。コンテンポラリープレイをグッドフィールにバックアップするオリジナル"エキストラ。ジャンボフレットと、根強い人気を誇るシンプルかつオーソドックスな5mm径ドットタイプ・ポジションマークを装着しています。



Original Desigh 12F Position Inlay & Jim Dunlop #6100 Frets(made in U.S.A.)

BODY

RGZ開発コンセプト〈次代を創る確固たるアイデンティティ〉の徹底追求から誕生した、優美なフォルムで構成されたオリジナルデザインボディ。数多くのマテリアルが淘汰され、I&IMはトップに2ピースメイプル、バックに2ピースマホガニーを配した理想的なマテリアルコンビネーションで構築。それぞれの材の性質を絶妙にブレンド、非常にワイドレンジでバランスのとれた音世界をプロデュースします。また、II&IIM、III&IIIMにはバスウッドを採用。ディープなトーンと腰のあるサウンドキャラクターを獲得しました。もちろん全モデル、ネックとの接合はヤマハが世界に先がけ開発した独創のスーパープレイアビリティジョイントシステムです。RGZシリーズでは、カッタウェイヒール導入によりその機能をさらに進化。無類のハイポジションプレイを可能にし、サウンド、プレイアビリティともに格別のパフォーマンスを実現しました。



Double Horn Cutaway



Original Joint System with Cutaway-heel

PICK UP

RGZシリーズは、プレイヤーが志向する音楽性に合わせセレクトできる2タイプのP. U. コンフィグレーションを採用しました。レギュラーシリーズ(I、II、III)のS・S・H配列による2シングルコイル+1ハムバッカー・タイプは、現在のミュージックシーンにおいて最も活躍中のオールラウンドパフォーマー。また、Mシリーズ(IM、IIM、IIIM)のH・S・H配列による2ハムバッカー+1シングルコイル・タイプは、先鋭派アーティストに愛好者が多くマニアックなポテンシャルを備えています。そしてP. U. には、次代を見つめるギタリストだけが触感できる高感度オリジナルP. U. を搭載。I&IMには、音質を決定するすべてのファクターを本質から見直しニューヤマハイズムで昇華。フィジカルなエモーションがストレートに表現でき好評の"LIVE"シリーズを搭載。一方II&IIM、III&IIIMには"LIVE"のノウハウを継承したハイクオリティP. U. シリーズを新開発。セラミック、アルニコVをマグネットに採用した"FOCUS"シリーズをマウントしました。トータルな完成度のもとに装備されたパワーユニットをもつRGZは、まさにサウンドクリエイションの新たな領域に突入しています。



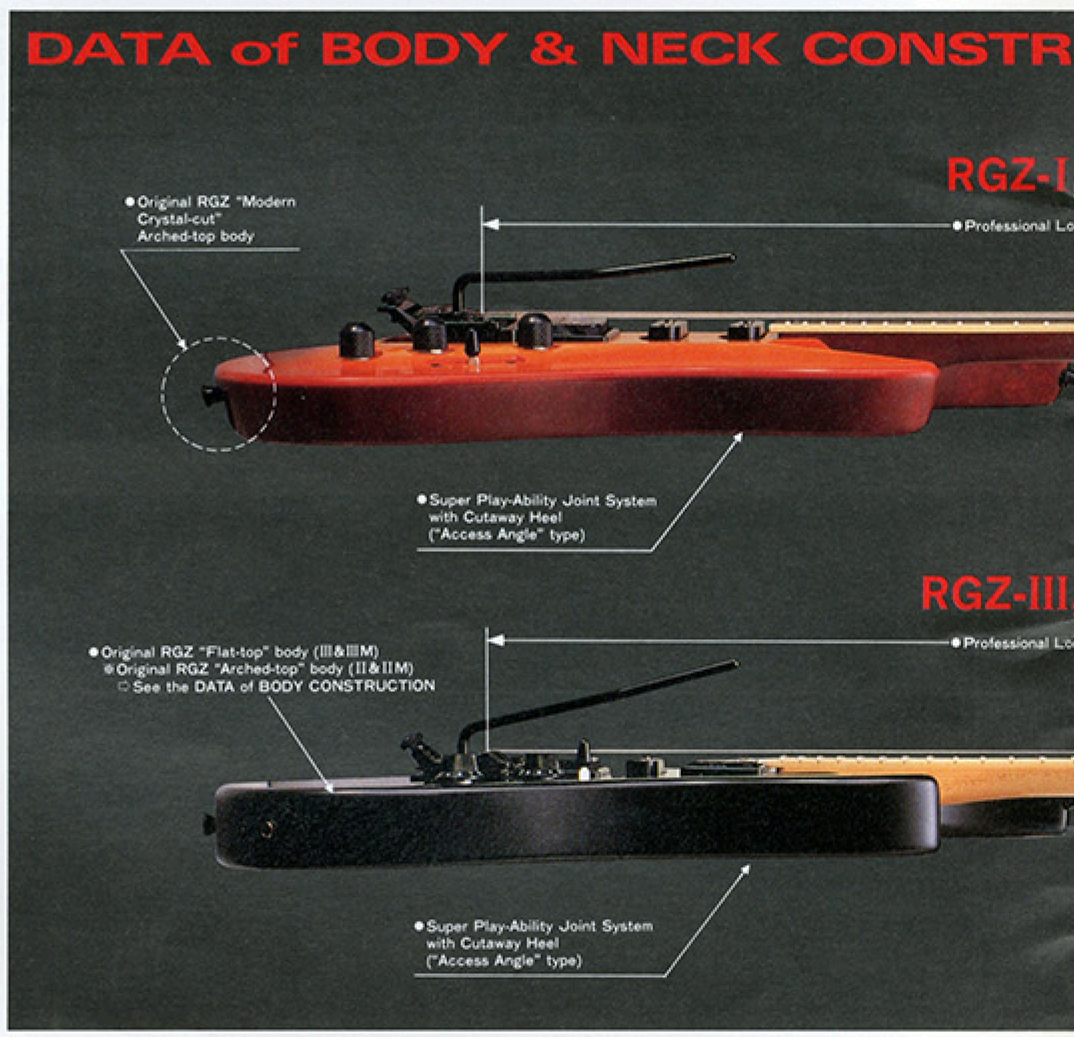
"LIVE" Series

I&IMは、刺激的なパーソナリティに話題集中の"LIVE"シリーズP. U. を搭載しました。アルニコII(U. S. A.)マグネットを採用し、ブライドでありながらも充実した中音域を誇るシングルコイルP. U. "LIVE"–GS Iは、技術革新とさえ評された新ポールピース・セッティング(3弦用の高さを巻弦対応からプレーン弦対応にリファイン。従来より低く設定)をはじめ、絶妙のクオリティバランス獲得にディテールまでも極めた設計。また、アルニコVマグネットを採用し、中音域のリッチネスを徹底追求したハムバッキングP. U. "LIVE"–GH Iは、ボビンにスクウェアウインドゥをもデザイン。音質のみならずコスメチックすべてに洗練された配慮をしています。



"FOCUS" Series

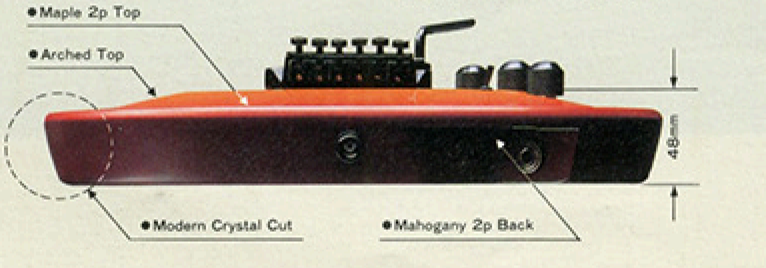
抜群のサウンドバランスがセンセーショナルなデビューを直感させるハイクオリティP. U. を新開発。それがII&IIM、III&IIIMにマウントした"FOCUS"P. U. シリーズです。スクウェアウインドゥ付の本格派ボビンに、セラミック・マグネット採用のパワフルハムバッカー"FOCUS"–SHITは、ダイナミックなハイパーサウンドを生み出す高性能P. U.。そして、シングルコイルP. U. "FOCUS"–SS1はアルニコVをマグネットに採用し、鋭いレスポンスと魅力的なトレブリートーンを獲得しました。どちらも独自の表現世界をもち、"LIVE"シリーズに勝るとも劣らない圧倒的なドライビングフォースを約束します。



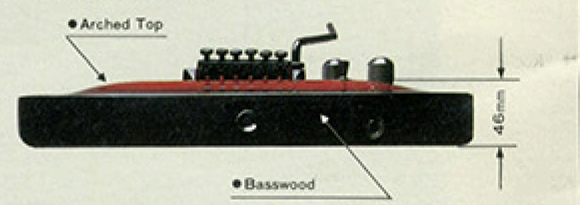
DATA of BODY CONSTRUCTION

オーディエンスさえも魅了するRGZのボディデザインは、プレイヤーにとって単なるルックス以上の意味をもっています。シェイプの大きな特徴であるアーチドトップ&ダブルホーンカッタウェイ(I&IM、II&IIM)は、その証です。流麗な曲面を描くアーチドトップは、ブリッジ(= Rockin' Magic-Pro)からの弦振動をボディのすみずみにまで伝達し豊かな鳴りを創出。ダブルホーンカッタウェイは、際立つボディフォルムの個性に加え抜群のハイポジションプレイを実現。さらに、I&IMのボディ側面はオリジナルフォルムを一層強烈に主張する独創の"モダンクリスタルカット"形成。アーチドトップのプレイアビリティを格段に向上しました。また、III&IIIMは精悍なイメージを放出し必要十分なパフォーマンスを発揮するフラットトップにディープカッタウェイを採用。しかも3タイプのボディシェイプは、それぞれマテリアルとの相関関係により、厚みまでも個別に設定。すべてを計算し尽した上でデザインされたRGZボディは、音響特性・演奏性の点でも時代をリード。完璧なまでのモデルミックスを誇ります。

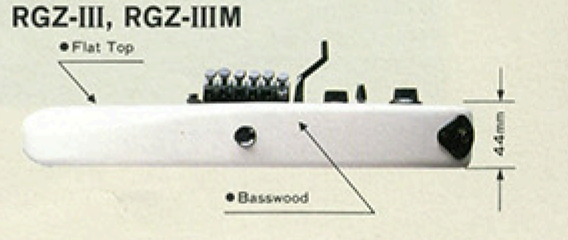
RGZ-I, RGZ-IM

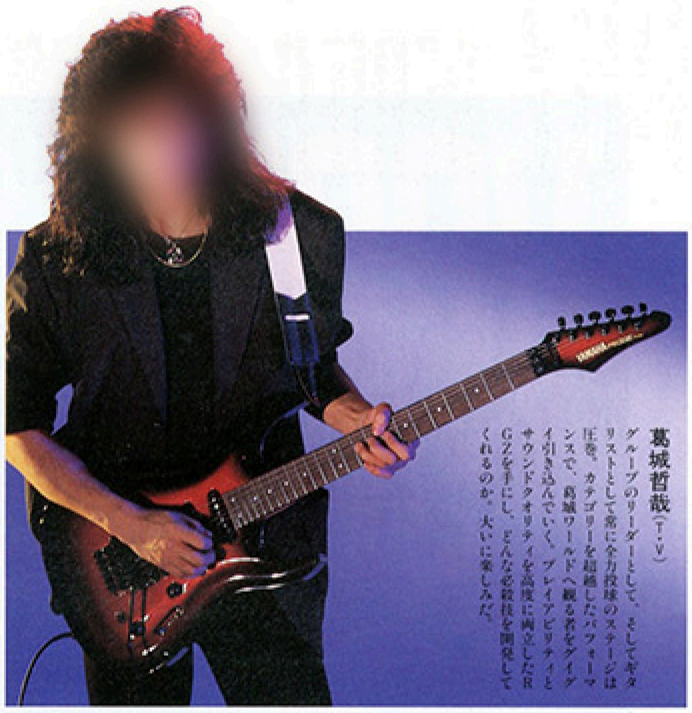


RGZ-II, RGZ-IIM



RGZ-III, RGZ-IIIM

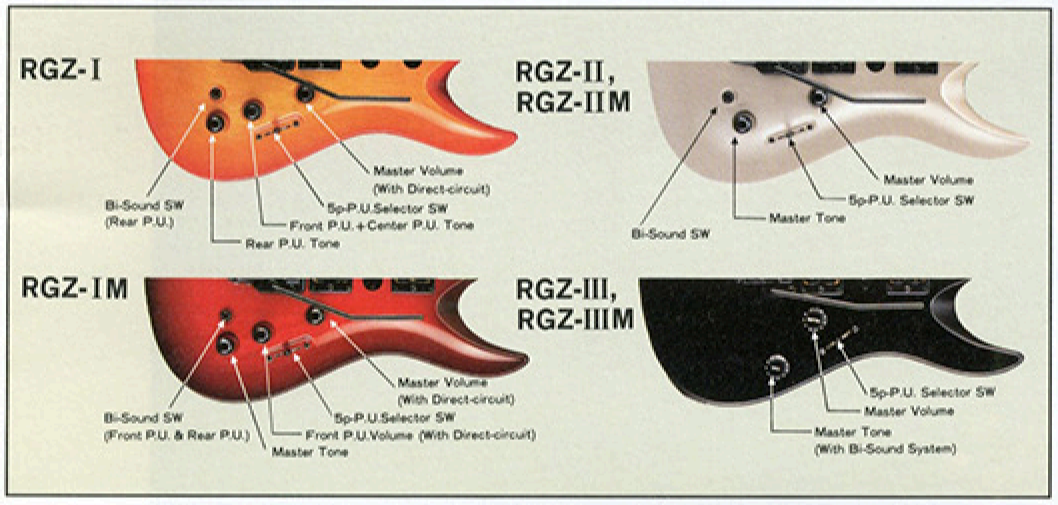




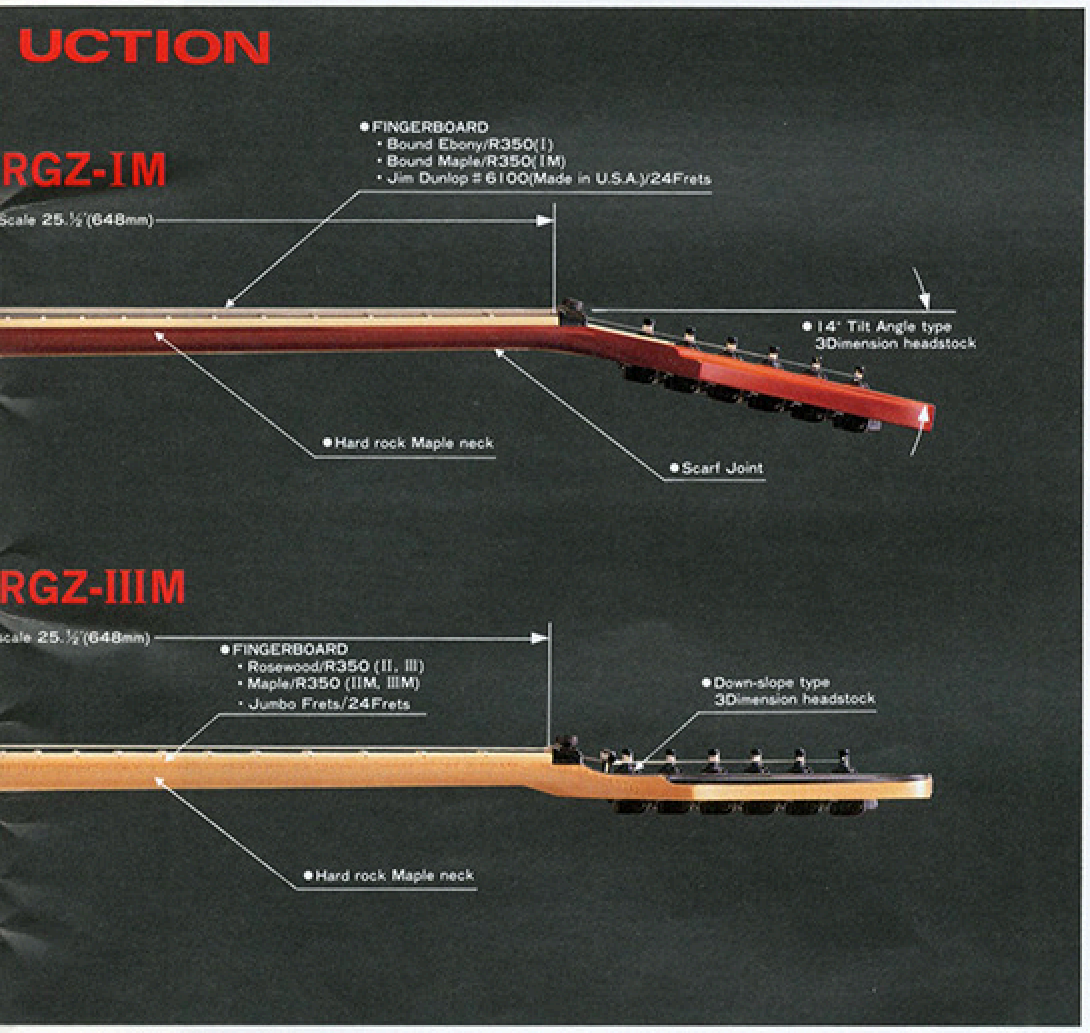
葛城哲哉(T-V)
グループのリーダーとして、そしてギタリストとして常に全力投球のステージは圧巻。カテゴリーを超越したパフォーマンスで、葛城ワールドへ観る者をグイグイ引き込んでいく。プレイアビリティとサウンドクオリティを高度に両立したRGZを手にし、どんな必殺技を開発してくれるのか、大いに楽しみだ。

CONTROL

多彩なサウンドメイク機能をシンプルに構成したRGZコントロールシステム。回路にはギターの音響特性をピュアかつストレートに生かすパッシブサーキットを採用。かつてないポテンシャルを発揮し、プレイヤーのイマジネーションをマキシマムに引き出します。Ⅰ&ⅠMは、ツボを押えた3ノブ構成にダイレクトサーキット&バイサウンドシステムのスペシャルファンクションを搭載した、プロフェッショナル対応システム。ダイレクトサーキットは、ヴォリュームフルアップ時にP.U.本来のパワーを出力。また、ハムバッカーをシングルコイルとして機能させるバイサウンドシステムは、5ポジションP.U.セレクターSWとの組み合わせにより、Ⅰでは7通りⅠMでは9通りのサウンドバリエーションをプロデュースします。一方、Ⅱ&ⅡM、Ⅲ&ⅢMはライブ派直撃の2ノブ構成。もちろん、バイサウンドシステム搭載のフレキシブルなコントロールシステムです。



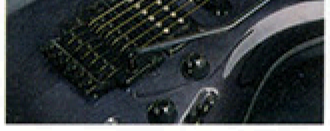
UCTION



TREMOLO UNIT

〈Rockin'Magic-Pro〉RGZ-Ⅰ&ⅠM、Ⅱ&ⅡM、には圧巻のパフォーマンスでトップアティスト絶讃のロック式トレモロユニットの最高峰"Rockin'Magic-Pro"を搭載。支点部に採用したニードルベアリングは、スムースなアーミングアクションを獲得するとともに、抜群のピッチリターン&ステイチューニングを実現。独創のヴァリアブルピッチロックシステムの導入で、アーミングアップ量の任意調整が可能です。また、トレモロアームはワンタッチで着脱OKのスナップイン/アウト方式。さらに、ロングサスティーンをクリエイトするサスティーンプレートの内蔵など、随所に先進のオリジナルテクノロジーを投入。他の追従を許さない比類なき表現力と超精度が、新次元アーミングワールドをプロデュースします。しかもRGZシリーズではタイトなトレモロキャビティを新規採用。すぐれたサスティーン特性と、精悍なルックスが魅力です。☆RM-Proの詳細はSpecial Columnで。

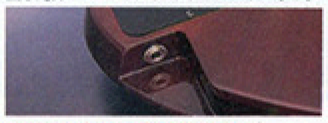
〈RMX-Ⅱ〉RGZ-Ⅲ&ⅢMには、シャープなルックスが鋭敏な個性をインスパイアする"RMX-Ⅱ"をマウント。2点ナイフエッジによる切れ味鋭いアーミングアクションに加え、ファインチューナーを装備した高感度システムです。アジャスタブルロックナットとのコンビネーションで、アグレッシブなアーミングプレイにもチューニングをキープ。もちろん、アーミングアップ&ダウンアクションもOK。Rockin' Magic-Proのパフォーマンスを継承した抜群の基本特性を備えています。





FEATURE

どんなミスも許されないプロフェッショナルのために、セーフティジャックシステム(Ⅰ&ⅠM、Ⅱ&ⅡM)とロック式ストラップピン(Ⅰ&ⅠM)を採用しました。いずれもエキサイティング・ステージでのアクシデントを解消。すぐれた機能性を発揮するプロフェッショナルスペックです。



Recessed Output Jack Layout

RGZ SERIES COLOR:STB(シースルーブラック)、VFS(バイオリンフィニッシュサンバースト)、SRS(シースルーレッドサンバースト)、SNS(シースルーネイビーサンバースト)、BL(ブラック)、PW(パールホワイト)、CGL(シャンペンゴールド)、WH(ホワイト)、IR(イタリアンレッド)

RGZ Series-Finishes



7

YSG SERIES

YSG-I NEW ¥120,000(Photo:RIGHT)

BODY: Maple 2P top+Mahogany 2P back
〈Original" YSG Arched-Top" Boundbody〉
NECK: Mahogany (14 °Tilt-angle headstock)
SCALE: 24, ¾" (628 mm)
FINGERBOARD: Bound Ebony (R 350)
FRETS: Jim Dunlop# 6100/24 F
NUT: Bone
PICKUPS: 2-Humbucking ("LIVE"-GH 1/Alnico V)
CONTROLS: Master Volume (with Direct-circuit), Front P.U. Volume(with Direct-circuit), Master Tone (with Coil split sw), 3 P-Selector sw
BRIDGE: TSG-1G"Saddle lock type" Bridge with Stop-tailpiece
OUTPUT: Recessed output jack
HARDWARE: Gold
FINISHES: Violin finish sunburst, See through black, See through red sunburst, See through navy sunburst.

YSG-TI NEW ¥125,000(Photo:LEFT)

BODY: Maple 2P top+Mahogany 2P back
〈Original" YSG Modern Crystal-cut" body〉
NECK: Maple (9 °Tilt-angle headstock)
SCALE: 25, 1/2" (648 mm)
FINGERBOARD: Striped Ebony (R 350)
FRETS: Jim Dunlop# 6100/24 F
NUT: Bone
PICKUPS: 2-Humbucking ("LIVE"-GH 1/Alnico V)
CONTROLS: Master Volume (with Direct-circuit), Front P.U. Volume(with Direct-circuit), Master Tone (with Coil split sw), 3 P-Selector sw
BRIDGE: Vintage-Pro (with Pitch rise adjustment system)
OUTPUT: Recessed output jack
HARDWARE: Gold
FINISHES: Violin finish sunburst, See through black, See through red sunburst, See through navy sunburst.



情熱は達人の領域。

正統を極めたスーパー・ソリッド・ギターYSG誕生。

ディテールへのこだわりが生んだオリジナリティ。正統でありつづけるがための先進のパフォーマンス。エレクトリックギター創りの原点に立ちかえり、全身をリストラクチュアリングしたスーパーソリッドギターYSGシリーズ。自在なプレイアビリティを実現するアーチドトップ＆ディープカッタウェイボディに、ミディアムスケール・ストップテールピース採用のレギュラーバージョン。そして、流麗なラインが形づくる※モダンクリスタルカットボディに、ロングスケールネックをセットインし、"Vintage-Pro"を搭載したトレモロバージョンの2タイプを設定。マテリアルをはじめ、スペック、ディテールの違いが、指向する音楽性によって選べる明確なサウンドキャラクターを獲得しました。本物の領域に踏みこんだギターだけがもちえるテイストフルなフィーリング。プレイヤーの情熱を忠実に再現し、オーソドックスであることに新たなステイタスを与えるニューオーセンティック・ギアです。※YSG-T1



YSG-II **NEW** **Y65,000(Photo:LEFT)**

●**Body:** Maple top + Alder back 〈Original" YSG Arched-Top" Bound body〉 ●**Neck:** Mahogany (14°Tilt-angle headstock) ●**Scale:** 24, 3/4" (628 mm) ●**Fingerboard:** Bound Rosewood (R 350) ●**Frets:** Jumbo type/24 F ●**Nut:** Urea ●**Pickups:** 2-Humbucking ("FOCUS"-SH1/Ceramic) ●**Controls:** Master Volume, Master Tone, 3 P-Selector sw ●**Bridge:** Tune-o-Matic Bridge/with Stop-tailpiece ●**Hardware:** Chrome ●**Finishes:** Black, Pearl white, Wine red, See through navy sunburst.

YSG-TII **NEW** **Y70,000(Photo:RIGHT)**

●**Body:** Maple top + Alder back 〈Original" YSG Arched-Top" body〉 ●**Neck:** Maple (9°Tilt-angle headstock) ●**Scale:** 25, ½" (648 mm) ●**Fingerboard: Rosewood** (R 350) ●**Frets:** Jumbo type/24 F ●**Nut:** Urea ●**Pickups:** 2-Humbucking ("FOCUS"-SH1/Ceramic) ●**Controls:** Master Volume, Manster Tone, 3 P-Selector sw ●**Bridge:** Vintage-Pro(with Pitch rise adjustment system) ●**Hardware:** Chrome ●**Finishes:** Black, Pearl white, Violin finish sunburst, See through navy sunburst.

YSG SERIES ANALYSIS

HEAD

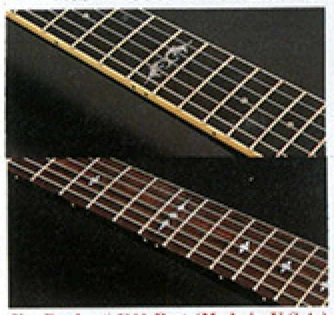
オーセンティックギターならではの気品と風格を象徴するYSGオリジナルヘッドシェイプ。メイプル・ツキ板仕様によるティルトアングルヘッドが、6弦全てに理想のテンションバランスを獲得。ブリッジ仕様の違いにより、ストップテールピース・シリーズ(I、II)には14度角、トレモロ・シリーズ(TI、TII)、には9度角を設定。さらにペグには、ギア比14:1の高精度タイプ(I、II)と、アーミングプレイ時にも弦のゆるみを極小に抑える新開発"セルフロッキングタイプ(TI、TII)"を装着するなど、デイテールまで入念な設計思想を貫いています。またナットには、ボーン(I＆TI)とユリア(II＆TII)を採用し弦振動を素直に伝達しています。



Original Design Headstock with "Self locking system"pegs

NECK

ストップテールピース仕様(I、II)には、あらゆるテクニックが駆使できるミディアムスケールネック 24.¾"(628mm)。トレモロ仕様(TI、TII)には、ハイテンションサウンドを創出するロングスケールネック25.½"(648mm)をセットイン。マテリアルには、ミディアムスケールにファット＆ウォームなトーンが魅力のマホガニー、ロングスケールに抜群の耐久性とシャープなサウンドが特徴のメイプルをそれぞれ採用。この2タイプによるネックコンストラクションが、シリーズコンセプトに基づいた個性的なサウンドキャラクターを確立しています。ともに、コンテンポラリーテクニックにパーフェクト対応の350R/24フレット・タイプ。とくに、プロフェッショナルユースを前提に開発されたトップモデルI＆TIは、バウンドエボニー、ストライプドエボニーの高級素材に加え、フレットにはアーチストの指名No.1のJim Dunlop ＃6100(Made in U.S.A.)を標準装備。プレイヤーマインドを刺激する高感度スペックが魅力です。



Jim Dunlop＃6100 Frets(Made in U.S.A.) & Original Design 12F Position Inlay

また12フレットには、それぞれオリジナルデザインのオーセンティック・ポジションマークをインレイ。もちろん、II＆TIIもクォリティスペックを獲得。バウンドローズウッド(II)、ローズウッド(TII)のフィンガーボードに、鋭いアタックと高度な演奏性を誇るオリジナル・ジャンボタイプフレットを装備し、上級モデルのスピリッツを継承しています。



Rosewood Fingerboard with Jumbo Frets

BODY

熟成されたフォルムが、次代を先駆けるパワーをインスパイアするYSGオリジナルデザインボディ。数多くのスクラップ＆ビルドを重ね、膨大なヤマハギタークラフトワークのノウハウをリストラクチュアリング。正統派ソリッドギターの未来像を明確に示唆する、2タイプのボディコンストラクションを提供しています。ボディ＆ネックの接合は、ともにヤマハ独自のヒールレスデザイン・セットネックジョイント方式。シャープなアタックと自然なロングサスティーン。さらには、無類のプレイアビリティをも約束します。



YSG Original Set in-Body Joint

〈YSG-I、YSG-II〉

新次元ストップテールピースタイプ・ソリッドギターの理想を追求。厳選されたマテリアル、センシブルなハードウエア構成で、アーチドトップ＆ディープカッタウエイボディを構築。ボディ鳴りとミディアムスケール特性とのマッチングに重点をおき、厚胴ボディ(55mm)を採用しました。リーダーズモデルIは、メイプルトップ(2P)＆マホガニーバック(2P)でコンバイン。理想的ともいうべくマテリアルコンビネーションにより、抜群の音響特性を発揮。ファット＆ディープなサウンドを創出します。またIIには、トップにメイプル、バックにアルダーを採用し、個性的なYSGサウンドをプロデュース。さらに、ボディバインディング(Iは4P、IIは1P)仕様が、魅力的なYSGフォルムのアウトラインを一層印象づけています。



YSG-I Bound Body

〈YSG-TI、YSG-TII〉

ヴァーサタイルな個性派ソリッドギターの確立をコンセプトに構築したトレモロシステムタイプ。プロユースモデルTIは、メイプル2ピーストップ＆マホガニー2ピースバックを配した音響特性上最も理想的なマテリアルコンビネーション。TIIは、トップにメイプル、バックにアルダーを採用し、YSG独自のオーセンティックなサウンドをクリエイト。また、ボディ厚も薄めのライトウエイト・シンボディ(TIは51mm、TIIは48mm)を採用することで、ロングスケール＆トレモロユニット搭載モデルならではの、ハイテンションな鳴りを追求。もちろん、フォルムはともにアーチドトップ＆ディープカッタウエイ。とくに、TIでは独創の"モダンクリスタルカット"で形成。YSGフォルムのオリジナリティをいちだんと強力にアピールしています。



YSG-TI Double Horn Cutaway

PICK UP

スーパーソリッドギターYSGは、全モデルに2ハムバッキングP.U.コンフィグレーションを採用。オリジナリティあふれる新次元テイスティサウンドをクリエイトします。本物の領域に致達したI＆TIのパワーユニットには、アルニコVマグネット採用の高性能P.U."LIVE"-GHIを搭載。ファットかつタイトなトーン。パワフルでリアルな存在感は、まさに驚異的。そしてII＆TIIには、セラミックマグネット採用の新開発P.U."FOCUS"-SHIをマウント。ダイナミックなレスポンスとヴィヴットなサウンドを実現。時代を共鳴させるハイパーチューンド・ハムバッカーです。加えて、LIVE、FOCUS、ともにスクウェアウインドゥ付ボビンを採用するなど、音質のみならず、コスメチックすべてに洗練された配慮が魅力です。



"LIVE" Humbucking P.U.



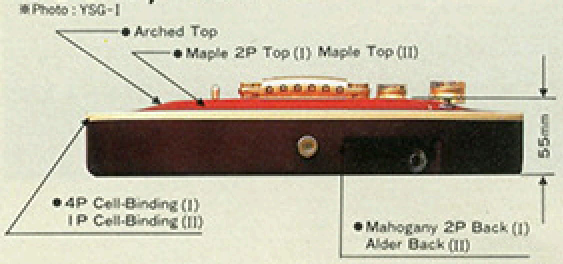
"FOCUS" Humbucking P.U.



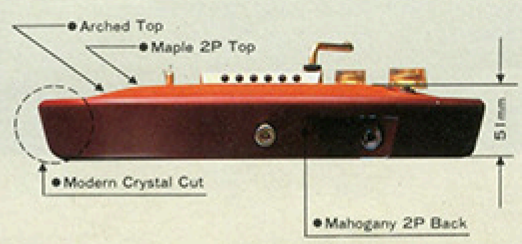
DATA of BODY CONSTRUCTION

YSG-I, YSG-II

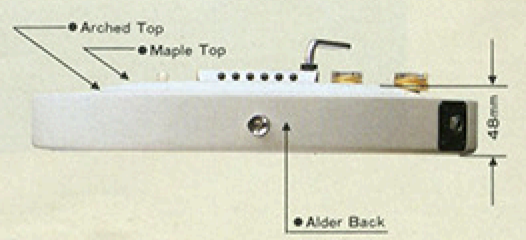
※Photo : YSG-I



YSG-TI

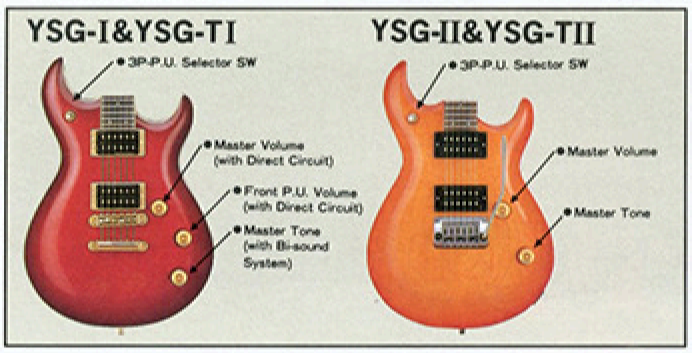


YSG-TII



CONTROL

YSGの力強くテイストフルなハムバッカーサウンドをストレートにドライブし、独自のエルゴノデザイン思想(人間工学)からレイアウトされた、フレキシブルなコントロールシステムを採用。スーパークリエイターⅠ&TⅠは、シンプルな3ノブ構成ながら多彩なサウンドメイクが可能。限りなくブライトな高域が得られるダイレクトサーキットを2つのヴォリュームコントロールに、ノブのプッシュ操作だけでシングルコイルサウンドに切り換えができるバイサウンドシステムをマスタートーンに内蔵しています。Ⅱ&TⅡは、シンプルな2ノブ構成。プレイヤーの個性にピュアに感応する、ライブパフォーマーです。また、全モデルにスピードノブを採用。ディテールまでもトラッドフィーリングです。

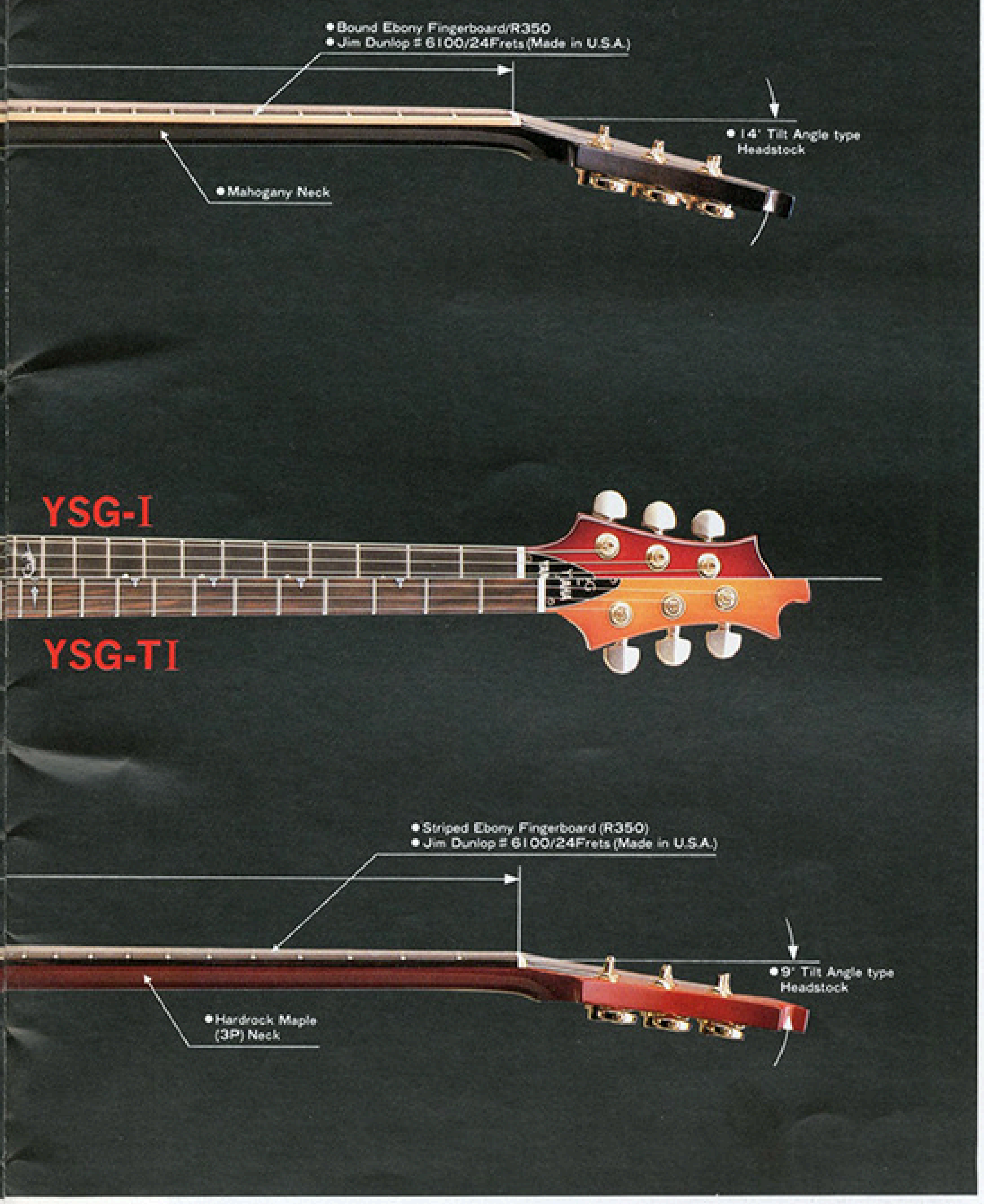




日下部正則(SNIPER)

ブルースの影響をうけたというプレイスタイルは、速弾きのみにテクニックのすべてを求めず、感情の微妙なニュアンスを大切にする奥の深いもの。「YSGをメインギターにしていきたい」という言葉は、次世代の正統派への自信の表明だろう。'88年、新生"SNIPER"を率いる"BURNY"のステージに注目したい。

UCTION



YSG Series Finishes



YSG SERIES COLOR : STB(シースルーブラック)、VFS(バイオリンフィニッシュサンバースト)、SRS(シースルーレッドサンバースト)、BL(ブラック)、PW(パールホワイト)、WR(ワインレッド)、SNS(シースルーネイビーサンバースト)

BRIDGE

〈YSG-Ⅰ、YSG-Ⅱ〉YSGストップテールピース・シリーズは、豊潤なサスティーン特性と卓越したパーフェクトチューンピッチ獲得で、コンテンポラリーギターシーンに新たなトレンドを創出します。オリジナルブリッジ(Ⅰはサドルロックタイプ、Ⅱはチューン-O-マチックタイプ)とストップテールピースのコンビネーションによる構成が、ミディアムスケール独特のトーンとサスティーンにベストマッチング。マテリアルには、ヘヴィデューティな高剛性ダイキャストを採用。ダイレクトスタッドタイプのため、弦振動エナジーはマキシマムにボディへ伝達。あらゆる共振、弦高やピッチの狂いをシャットアウトしたハイグレード・システムです。加えて、オクターブコントローラーとしても一級の実力を備えています。

〈YSG-TⅠ、YSG-TⅡ〉YSG-TⅠ、TⅡには、ノンロックトレモロユニットの常識を革新。ヴィンテージサウンドを志向するアーティストの多大なる支持を獲得した"Vintage-Pro"を搭載。弦およびボディの鳴りを忠実にフォローしながらも、きわめて高いチューニングピッチの安定性を誇ります。支点部にニードルベアリングを採用したオリジナルシンクロナイズドメカニズムは、バックラッシュのないスムースな作動と強靭な耐久性を実現。また、独創のヴァリアブルピッチロックシステムの導入により、アーミングアップ量の任意プリセットが可能です。さらに、かつてないロングサスティーンをプロデュースするサスティーンプレートの内蔵、アームの着脱がワンタッチでOKのスナップイン/アウト方式など、トラディショナルなアームフィーリングをコンテンポラルなアイデアで昇華しています。加えてYSGでは、新開発"セルフロッキングシステム・ペグ"の装着で、より正確なチューニングキープを獲得しています。



TSG-IG "Saddle lock type" Bridge with Stop tail piece



Vintage-Pro Tremolo system

☆Vintage-Proの詳細はSpecial Columnで。

YAMAHA ELECTRIC GUITAR 100th ANNIVERSARY MODEL



YEG-100A

Body:Curly maple top+Honduras mahogany back
Neck:Honduras mahogany(1p/set-in body)
Scale:25, 1/2"(648mm)
Fingerboard:Ebony(R350)
Frets:Jim Dunlop #6100/24F
Nut/Pegs:Roller-nut/Self-locking tuning pegs
Pickups:Passive/Active 2way Hybrid P. U.
="H. I. P. S. -HIB"×2 .
Controls:Passive/Active 2way system
※Master Volume, ※Master Tone,
Mid-Boost(for Active mode),
※3P-Selector sw, Passive/Active mode selector sw,
(with LED-indicator)
※Coil-split sw×2(Front P. U./Rear P. U.)
※=for Passive & Active mode
Bridge:Vintage-Pro
(with Pitch rise adjustment system)
Output:Recessed output jack
Hardware:Special gold plate
Finish:Lacquer-Violin Finish Sunburst
価格:¥800,000
製作本数:20本・限定生産

Limited Centennial Edition

YEG-100A







ヤマハセンチュリーエレクトリックギターYEG-100Aは、"アニバーサリーモデル"という名のもとにコスメティカルなデザインのみに走りがちなモデルとは一線を画し真に価値あるエレクトリックギターの理想を追求。「造形美→芸術性」、「独創性→先進性」、そして「機能性→人間工学」の3要素を基本コンセプトに、ヤマハのエレクトリックギターに対するフィロソフィーをあますところなく投入、"アート+テクノロジー"のテーマをこのモデルに具現化しました。最高級マテリアルのみを使用し、卓越した音響特性を誇るボディはカーリーメイプル、ブックマッチングド2ピーストップ+ホンジュラスマホガニーバック。スパイラルカッタウエイ、流麗なアーチドトップに加えスペシャル鳳凰インレイが鮮烈な個性をアピールします。そして、ロングスケール・ホンジュラスマホガニー1ピースネックをセットイン。エボニーフィンガーボードには、LEDポジションマークも装備。またハードウエアパーツは24K鍍金にて厚金処理を施すなど、その全てに伝統のクラフトワークを駆使し、クラシカルエレガンスあふれるボディ&ネックを構成しています。さらに、世界で初めてパッシブ&アクティブ・サウンドの理想的な2Way P.U.システムを実現した"H.I.P.S.……Hybrid Integrated Pickup System(実用新案申請中)"、スーパーノンロックトレモシステムVintage-Proをはじめとする、独創のエレクトロニクス&メカニズムを搭載。ヤマハギタールネッサンスの新たなる幕開けを象徴します。

H.I.P.S.(Hybrid Integrated Pickup System)P.U.&CONTROL SYSTEM

◎CONCEPT

従来のピックアップ方式における「パッシブ・タイプ」そして「アクティブ・タイプ」それぞれ異なる2つのサウンドキャラクターを、世界で初めてヤマハが1つのピックアップで実現。互いに特徴的なトーンカラーをもつこれら2通りのサウンドを、楽器をもちかえる事なく自在に使いこなしたい……というギタリストの夢を今ヤマハが可能にしました。ただ単にプリアンプ操作によるサウンド切り替えではなく、独自のコンストラクションが純然たる「パッシブP.U.」「アクティブP.U.」の2ウエイP.U.システムをアクセスします。多様化を極め、進化を続けるサウンドシーンに対し、ピックアップそのもののあり方を追求し完成させたのが、まさにこのピックアップの未来形ともいうべき"H.I.P.S=Hybrid Integrated Pickup System"(実用新案申請中)です。

◎H.I.P.S HB (Humbucking P.U. Type)

パッシブモードのアクセス時におけるサウンドキャラクターは、まさにハイインピーダンス・スーパーハムバッカーそのもの。中音域でのリッチネスを徹底追求しながら、トレブリー&タイトなトーンニュアンスをバランス良くデザイン。音像際立つパワフルなクオリティサウンドを創出しています。また、アクティブモードのアクセス時には、P.U.内に内蔵されたプリアンプ作動によりアクティブP.U.として機能。ダイナミックレンジの拡大、広域でのレスポンス向上に加え、飛躍的なノイズの軽減などアクティブP.U.のメリットをあますところなく実現。しかもアクティブモード専用のミッドブースト・エレクトロニック・コイルスプリットのコントロール併用により、従来のP.U.システムにはない多彩なトーンクリエーションを可能にしています。

◎CONTROLS

"H.I.P.S" P.U.の魅力を最大限に生かすべく独自のコントロールシステムを構成。マスターヴォリューム、マスタートーン、3P-P.U.セレクターSWを基本(共通)機能とし、パッシブ/アクティブ・モードセレクターSWにて、パッシブサウンドまたはアクティブサウンドのコントロール回路を瞬時に切り替えることができます。アクティブ・モード時にLEDインディケーターが点灯し、ミッドブーストコントロールが有効となります。さらに、コイルスプリットSWをフロントP.U.&リアP.U.それぞれに装備。パッシブ・モードにおいては、パイサウンドシステム、アクティブ・モード時には、エレクトロニックコイルスプリットSWとして機能。まさにH.I.P.S.&コントロールシステムならではの、多彩かつアーティスティックなサウンドメイキングを可能としています。

RGX

1200&
800SERIES

THE CONTEMPORARY GUITAR SERIES



エキサイティングな音空間をインスパイアする超個性。

HEAD

世界でも評価の高いヤマハ独創のデザイン思想から生まれた"3Dimension"オリジナル・ヘッドストックを採用。ボディシェイプとの調和、そしてウエイトバランスの点においても、まさにグッド・フィール。
14度に設定されたヘッド角度が1〜6弦全てに理想的なロックテンションを確保しています。また、"Keep on Rock'n Roll"－INGのメッセージが刻まれたヘッドプレートもひときわ象徴的です。



NUT

強度、耐久性ともに抜群のロストワックス製法による新開発"アジャスタブルロックナット"を採用。ロックナットにおいて、初めて弦高調整が可能な設計としたうえ、ワンピース構造によりサスティーン効果をいちだんと高めています。



Original Design "Adjustable Lock-Nut"

NECK

RGXのネックコンストラクションは、ロックギターテクニックの急速な進歩に対応すべく、全モデルとも628mmミディアムスケール、ナット部43mm、350R&24Fフィンガーボードの"ワイド&スーパースィン"ネックを採用。あらゆる奏法にマッチするプロフェッショナルスペックです。

〈1200 Series〉
メイプル＋マホガニーの5ピース・インテグラル・スルーネックを採用。スタンダードネックにありがちな固有振動を排除し、バランスのよい鳴りとサスティーンを獲得しています。また、ヒールレスによる最終フレットまでの弾きやすさも抜群。フレットに"Jim Dunlop#6100(Made in U.S.A.)"を新規採用。シャープなアタック、ロングサスティーン、シュアーでパワフルなプレイを実現。
加えて、サイドには1.5mmのセルバインディングを施し、高級感とフィンガリングの安定感を高めています。

〈800 Series〉
音響特性、耐久性にも充分な配慮がなされ強靱さを発揮する"スカーフジョイント"メイプルネックを採用。
フィンガーボードはローズウッド、両サイドにはセルバインディングを標準仕様。フレットにはRGX−1200同様、"Jim Dunlop#6100"と、すべてに厳選された高級マテリアルのみを使用しました。
仕上げは、ナチュラル・サテンフィニッシュ。
快適なグリップ感が、演奏性を一段と高めています。



Jim Dunlop#6100Frets(Made in U.S.A.)

ボディとの接合は、ヤマハ独創のスーパープレイアビリティジョイントシステム。6mm厚のデュアル・プレートを2×2=4本のボルトでジョイントし、ボディ&ネックの高密着性を実現。豊かなロングサスティーンを発揮するとともに、ヒール部の突起が最小限におさえられ、最終フレットまでスムースなフィンガリングを約束します。

BODY

〈1200 Series〉
スルーネックのサイドウイングには、アルダー材を用いました。スルーネックの理想的な振動と、アルダー特有のタイトなサウンドとのコンビネーションが、切れ味鋭いサウンドの秘密です。



Through Neck & Heel-less Cutaway

〈800 Series〉
メイプルネックのクリアーなサウンドに、粘りとコシを与えるバスウッドボディを採用。また、木目を生かしたスペシャルフィニッシュ(PRS、NBS)ボディには、エキゾチックウッド＋バスウッドを採用しています。

PICK UP

〈1200 Series〉
"新たなサウンドワールド獲得"をコンセプトに、新開発されたP.U.を搭載。シングル・コイルP.U.には、U.S.A.アルニコII・マグネット採用の"LIVE−GSI"を、またハムバッカーにはアルニコVマグネット採用の"LIVE−GHI"をそれぞれマウント。コイルデザイン&アレンジも、ヤマハが誇るギター作りのノウハウを傾注し、綿密に構築。ハイグレードな存在感溢れるトーンキャラクターを獲得しています。

〈800 Series〉
既に好評のヤマハ・ローインピーダンスP.U.を、ノイズ面でさらにリファインした



New Design P.U.
"LIVE-GS1"&"LIVE-GH1"



RGX-1212J
¥120,000
Body:Alder
Neck:Maple+Mahogany 5P(Through Neck)
Fingerboard:Ebony24F
(350R／Jim Dunlop #6100)
Bridge:Rockin' Magic−Pro
Pickups:"LIVE"−GS1 (Alnico II U.S.A)×2, "LIVE"−GH1(AlnicoV)×1
Controls:1Volume,2Tone (Front+Center,Rear), 5P−Selector SW,
●3Function Mini SW
①Direct SW
②Clearness SW
③Rear P.U. Bi−Sound SW
Scale:628mm
Hardware:Black
Finish:BL,PW,SPR,SLP

PW



SPR



RGX-1220J
¥120,000
Body:Alder
Neck:Maple+Mahogany 5P(Through Neck)
Fingerboard:Ebony24F
(350R／Jim Dunlop #6100)
Bridge:Rockin' Magic−Pro
Pickups:"LIVE"−GH1(Alnico V)×2
Controls:Master Volume,Front P.U.Volume, Master Tone, 3P−Selector SW,
●3Function Mini SW
①Direct SW
②Front P.U. Bi−Sound SW
③Rear P.U. Bi−Sound SW
Scale:628mm
Hardware:Black
Finish:BL,PW,SPR,SLP

BL

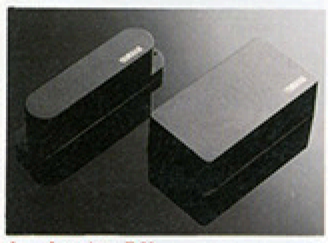


SLP

●RGX 1200&800 SERIES COLOR:BL(ブラック),PW(パールホワイト),SLP(シルバーパール),SPR(スパークリングレッド),PRS(パワーレッドサンバースト),NBS(ネイビーブルーサンバースト)

"YLG−SIZB(シングル)" "YLG−HIZB(ハムバッカー)"を搭載。P.U.内にプリアンプを内蔵したハイブリッドタイプで構成。ハイパワー&ローノイズ、破格のトーンレンジで、エフェクトとの相性も抜群です。

⇨PICK UPの詳細は、Special Columnで。



Low ImpedanceP.U.
"YLG−SIZB"&"YLG−HIZB"

CONTROLS

●RGX−1212J CONTROL SYSTEM



マスターヴォリューム、フロント+センター・トーン、リアトーン、5ポジションP.U.セレクターSW、そして3ファンクション・ミニSWを装備。多彩でクリエイティブなサウンドメイクを可能にしました。

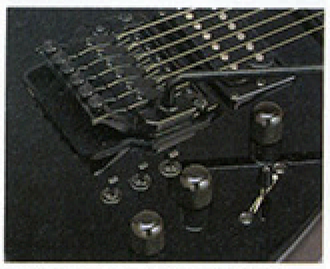
●3ファンクション・ミニSW

①ダイレクトSW:P.U.の出力をダイレクトにアウト(P.U.セレクターSWのみ通過)。クリアーでパワフルなピュアサウンドをプロデュースします。

②クリアネスSW:ヴォリュームを絞った際にもクリアーな高域をキープする"クリアネス効果"を実現。

③リアP.U.バイサウンドSW:リアP.U.をハムバッキングからシングルコイルへと切り替えます。

●RGX−1220J CONTROL SYSTEM



マスターヴォリューム、フロントヴォリューム、マスタートーン、3ポジションP.U.スイッチというニューシステムは、HR−Iに採用され絶大な支持を得たプロフェッショナル仕様。もちろん"3ファンクション・ミニSW"も装備しています。

●3ファンクション・ミニSW

①ダイレクトSW:P.U.の出力をダイレクトにアウト(P.U.セレクターSWのみ通過)。クリアーでパワフルなピュアサウンドをプロデュースします。

②フロントP.U.・バイサウンドSW:フロントP.U.をハムバッキングからシングルコイルへと切り替えます。

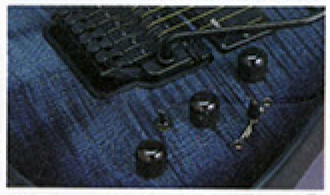
③リアP.U.・バイサウンドSW:リアP.U.をハムバッキングからシングルコイルへと切り替えます。

●RGX−812J CONTROL SYSTEM



アクティブコントロールシステムを採用。マスターヴォリューム、マスタートーン、そして500〜1KHzのミッドレンジを最大約10dBブーストし、リードプレイに強烈なインパクトを与える"ミッドブースト"、さらに、このクラスで初めてローインピーダンスP.U.ながら"エレクトロニックコイルスプリット"システムを装備しています。

●RGX−820J CONTROL SYSTEM



このモデルにも、アクティブサーキットを導入。マスターヴォリューム、フロントP.U.ヴォリューム、マスタートーン、3ポジションP.U.セレクターSWのシステムは、プロフェッショナルにも好評の構成。

さらに、"エレクトロニックコイルスプリット"システムが従来のハイインピーダンスP.U.とは一線を画したスーパーローノイズ・シングルコイルサウンドを創出します。

⇨Controlの詳細はSpecial Columnで。

TREMOLO UNIT

全機種に、新機構"Rockin' Magic−Pro"をマウント。支点部にニードルベアリングを採用し、スムースなアーミングアクションを獲得するとともに、驚異のピッチリターンを実現。アーミングアップ量を任意に調整できるヴァリアブルピッチロック・システム、スナップイン/アウト方式トレモロアームなど、随所に世界初のアイデアを満載。圧倒的な表現力と超精度を実現しています。

⇨Rockin' Magic−Proの詳細は、Special Columnで。



New Design Tremolo System
"Rockin Magic−Pro"

FRIENDS



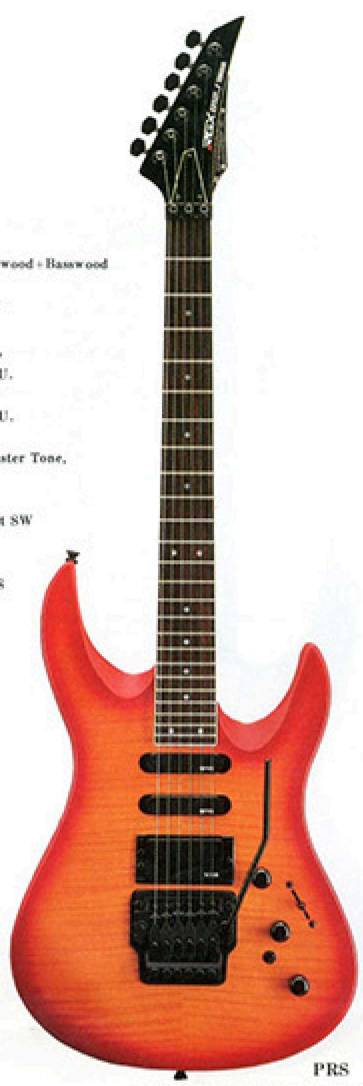
CHARLIE SEXTON



海福知弘(FUZZ)



BL



PRS

RGX-812J

¥85,000

Body:Basswood or ※Exoticwood+Basswood
Neck:Maple(Scarf Joint)
Fingerboard:Rosewood 24F
(350R/Jim Dunlop #6100)
Bridge:Rockin' Magic−Pro
Pickups:Low Impedance P.U.
"YLG−SIZB"×2,
Low Impedance P.U.
"YLG−HIZB"×1
Controls:MasterVolume,Master Tone,
Mid−Boost,
5P−Selector SW,
Electronic Coilsplit SW
Scale:628mm
Hardware:Black
Finish:BL,PW,※PRS,※NBS



PW



NBS

RGX-820J

¥85,000

Body:Basswood or ※Exoticwood+Basswood
Neck:Maple(Scarf Joint)
Fingerboard:Rosewood 24F
(350R/Jim Dunlop #6100)
Bridge:Rockin' Magic−Pro
Pickups:Low Impedance P.U."YLG−HIZB"×2
Controls:Master Volume,Front P.U.Volume,
Master Tone,
3P−Selector SW,
Electronic Coilsplit SW
Scale:628mm
Hardware:Black
Finish:BL,PW,※PRS,※NBS

※RGX SERIESの品番における下2桁はP.U.構成を表わします。●〈−03〉3シングルコイルP.U.●〈−12〉2シングルコイルP.U.＋1ハムバッキングP.U.●〈−20〉2ハムバッキングP.U.

RGX

600&500 SERIES

THE CONTEMPORARY GUITAR SERIES



最先端を快走するセンセーショナルなライブ性能。

HEAD

RGXのサウンドイメージそのままに、シャープなフォルムで構成されたヤマハ・オリジナル"3Dimension"ヘッドストック。ペグは、滑らかな操作性と確実なチューニングを約束するロートマチック・タイプ。ナットには、トレモロユニットの特性を最大限に導き出す"アジャスタブル・ロックナット"を採用しています。

NECK

ロックギターの新トレンド・メイプル・スカーフジョイントによるボルトオン方式ネックを採用。ナット部で43mm幅350Rの指板をもつ"RGX-U" スィンネック、24F ジャンボフレットタイプ、そしてナチュラルサテンフィニッシュが、あらゆるフィンガープレイをバックアップします。木の温もりが手に伝わる自然なグリップ感。弾きこむほどにシックリなじむフィーリング……と、ハイレベルな演奏性をプロデュースします。





Jumbo Frets (600 Series)

BODY

スタンダードカラー・モデル(BL、WH)にはソリッド・バスウッドを、ニュースペシャルカラー・モデル(PRS、NBS)にはエキゾチックウッド+バスウッドをそれぞれ採用。RGX-600、500シリーズともメイプルネックと抜群のコンビネーションをみせ、このクラス随一の鳴りを響かせます。ジョイントはもちろん、スーパープレイアビリティジョイントシステム。かつてない軽快なハイフレットプレイを可能にしています。さらに、ダブルカッタウエイ部のボディトップを大胆にカットしたデザインがハイポジション部での無類のプレイアビリティを獲得。まさに、ヤマハならではのオリジナルシェイプです(RGX-1200、800、600の全モデルに採用)



Super Play Ability Joint System

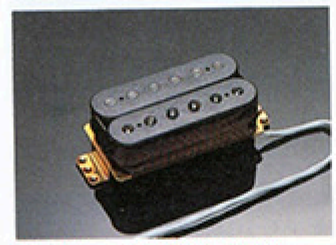
PICK UP

<600 Series>

スタンダードシリーズ(612J、620J)は、シングルコイルP.U.、ハムバッキングP.U.ともアルニコV マグネット採用のハイクオリティP.U.を搭載。圧倒的なパワーレスポンスと、シャープ&タイトなトーナルカラーが、クラスを超えたプロフェッショナルサウンドを提供します。とくに、2シングル、1ハムバッキングP.U.コンストラクションのRGX-612Jでは、センターP.U.にN極、フロントおよびリアP.U.(バイサウンドシステムにてコイルスプリットを行なった場合)にS極の、マグネット・ポールピースをレイアウトすることで、ミックスサウンドポジションにてハムキャンセル効果を生み出す設計となっています。



Original Design P.U."YGS-AICO"



Original Design P.U."YGH-AIBO"

<500 Series>

ヤマハとアメリカの先進P.U.メーカー"EMG"が共同開発した次代のP.U. "YAMAHA SELECT by EMG"——YSES-1(シングルコイル)&YSEH-1(ハムバッキング)——をマウント。新たなサウンドシーンを切り拓くパワーに溢れています。

■"YSES-1"SINGLE COIL P.U.
徹底したノイズキャンセル特性と、かつてない魅力的なトレブリー・トーンを両立。"YAMAHA SELECT by EMG"のホットスタンプ+ブラック・フルカバードのコンテンポラリーなルックスが、個性を鮮烈に主張しています。

■"YSEH-1"HUMBACKING P.U.
十分なパワー感を達成しながら、モダンなサウンドを追究したハムバッキングピックアップ。"磁界の拡大"をコンセプトに、独特のマグネットアレンジ&レイアウトを施しています。

⇨PICK UPの詳細はSpecial Columnで。



WH

RGX-612J
¥65,000
Body:Basswood or
　＊Exoticwood+Basswood
Neck:Maple(Scarf Joint)
Fingerboard:Rosewood 24F
　(350R/Jumbo Frets)
Bridge:Rockin'Magic-Pro
Pickups:"YGS-AICO(AlnicoV)"×2,
　"YGH-AIBO(AlnicoV)"×1
Controls:Master Volume,
　Front+Center P.U.Tone,
　Rear P.U.Tone
　(Bi-Sound SW),
　5P-Selector SW
Scale:628mm
Hardware:Black
Finish:BL,WH,＊PRS,＊NBS



NBS



BL

RGX-620J
¥65,000
Body:Basswood or
　＊Exoticwood+
　Basswood
Neck:Maple(Scarf Joint)
Fingerboard:Rosewood 24F
　(350R/Jumbo Frets)
Bridge:Rockin'Magic-Pro
Pickups:"YGH-AIBO
　(AlnicoV)"×2
Controls:Master Volume,
　Front P.U.Volume,
　Master Tone
　(Bi-Sound SW),
　3P-Selector SW
Scale:628mm
Hardware:Black
Finish:BL,WH,＊PRS,＊NBS



PRS

●RGX 600&500 SERIES COLOR:BL(ブラック)、WH(ホワイト)、PRS(パワーレッドサンバースト)、NBS(ネイビーブルーサンバースト)、SPR(スパークリングレッド)



YAMAHA SELECT by EMG
"YSES-I"&"YSEH-I"

CONTROL

〈RGX−612J〉
マスターヴォリューム、フロント+センタートーン、リアトーン、5ポジションP.U.セレクターSWに加え、リアトーン・ノブにはバイサウンドSWを内蔵したシステムが、ヴァーサタイルなサウンドをクリエイト。このクラス最上のパフォーマンスを誇ります。



RGX−612J P.U.&Control System

〈RGX−620J〉
シンプルかつプレイアビリティに富んだ、マスターヴォリューム、フロントヴォリューム、マスタートーン(バイサウンドSW内蔵)、3ポジションP.U.セレクターSWのニューコントロールシステムを採用。多彩な音空間がクリエイトできるライブパフォーマンスが魅力です。



RGX−620J P.U.&Control System

〈500 Series〉
マスターヴォリューム、マスタートーン、5ポジションP.U.セレクターSW(520Jのみ3ポジション)。シンプルな構成は、ライブにその威力を発揮します。また、512J、520Jにはマスタートーン・ノブにバイサウンドSWも内蔵の新開発P.U."YAMAHA SELECT by EMG"の個性を最大限に生かすコントロールシステムです。



RGX−512J P.U.&Control System

TREMOLO UNIT

〈600 Series〉
RGX−1200、800シリーズ同様、驚異の完成度を誇るトレモロシステムの理想形"Rockin'Magic−Pro"を搭載。エモーショナルかつセンシブルなアーミングプレイをプロデュースします。
⇨Rockin'Magic−Proの詳細は Special Columnで。

〈500 Series〉
シンプルながら基本を押えた新開発トレモロシステム"RMX−II"をマウント。精悍なブラックフェイス、2点ナイフエッジ方式



New Design Tremolo System"RMX−II"

による切れ味鋭いアーミングアップ&ダウン・アクションが魅力です。もちろん、ファインチューナー機構を装備。アームの着脱がワンタッチで行える、スナップイン/アウト方式も採用しています。さらに、アジャスタブルロックナットとの組み合わせにより、ステイチューニングにも抜群の威力を発揮します。

FEATURE

ヤマハ独自のアイデアが光る"セーフティジャックレイアウト"を採用。激しいアクション、白熱したプレイによるシールドコードの抜け落ちを防止し、アーミング時のアクシデントも解消。抜群の機能性を発揮します(RGX-1200、800、612J、620J)。



Original Design Output Jack Layout

Maniac Series

RGX−611J、RGX−611J/M
ハイグレードなサウンドファンクションを搭載し、よりストレートにRGXサウンドを主張するマニアック仕様です。

NECK

ネックのフィニッシュは、マニアライクな"ナチュラルオイルフィニッシュ"を採用。弾きこむほどにプレイヤーのテイストに変化していく独特のベアウッドフィーリングが、ハイスピードピッキングにベストフィット。RGXスペシャルモデルならではの、極上のグリップ感を提供しています。フィンガーボードは、611Jにローズウッドを、611J/Mにはメイプルを採用しています。
(ナット幅、指板R、グリップ形状等はRGX−612J、620Jと共通仕様)



Maple Fingerboard & Oil Finish Neck

P.U.&CONTROL

P.U.はRGX−1200シリーズと同仕様の"LIVE"−GHI(ハムバッカー)&"LIVE"−GSI(シングルコイル)を搭載。マニアックギタリスト待望のハイクオリティ・プロフェッショナルサウンドをプロデュース。マウント方法も、シングルコイルのフロントP.U.をスラントさせてレイアウトしたコンテンポラリーな仕様です。
コントロールは、マスターヴォリューム、マスタートーン、3ポジションP.U.セレクターSWというシンプルなレイアウト。しかも、マスタートーン・ノブにはバイサウンドSWを内蔵するなど隠し味の効いたハイパーチューンドギアです。

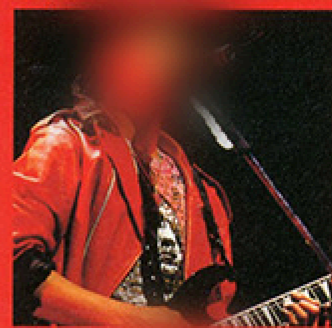


RGX−611J P.U.& Control System

FRIENDS



中野重夫



成田昭次



岡本健一(男闘呼組)



RGX-611J

¥65,000
Body:Basswood or
※Exoticwood+Basswood
Neck:Maple(Scarf Joint)
Fingerboard:Rosewood 24F (350R/Jumbo Frets)
Bridge:Rockin'Magic−Pro
Pickups:"LIVE"−GS1(AlnicoII U.S.A)×1, "LIVE"−GH1(AlnicoV)×1
Controls:Master Volume, Master Tone(Bi−Sound SW) 3P−Selector SW
Scale:628mm
Hardware:Black
Finish:BL,WH,※PRS,※NBS

BL



RGX-611J/M

¥65,000
Body:Basswood or
※Exoticwood+Basswood
Neck:Maple(Scarf Joint)
Fingerboard:Maple (350R/Jumbo Frets)24F
Bridge:Rockin'Magic−Pro
Pickups:"LIVE"−GS1 (AlnicoII U.S.A)×1, "LIVE"−GH1(AlnicoV)×1
Controls:Master Volume, Master Tone(Bi−Sound SW) 3P−Selector SW
Scale:628mm
Hardware:Black
Finish:BL,WH, ※PRS,※NBS

WH



RGX-512J

¥55,000
Body:Basswood
Neck:Maple(Scarf Joint)
Fingerboard:Rosewood 22F(350R)
Bridge:RMX−II
Pickups:YAMAHA Select by EMG "YSES−1"×2, YAMAHA Select by EMG "YSEH−1"×1
Controls:Master Volume, Master Tone(Bi−Sound SW), 5P−Selector SW
Scale:628mm
Hardware:Black
Finish:BL,WH,SPR

WH



RGX-503J

¥55,000
Body:Basswood
Neck:Maple(Scarf Joint)
Fingerboard:Rosewood 22F(350R)
Bridge:RMX−II
Pickups:YAMAHA Select by EMG "YSES−1"×3
Controls:Master Volume, Master Tone, 5P−Selector SW
Scale:628mm
Hardware:Black
Finish:BL,WH,SPR

SPR



RGX-520J

¥55,000
Body:Basswood
Neck:Maple(Scarf Joint)
Fingerboard:Rosewood 22F(350R)
Bridge:RMX−II
Pickups:YAMAHA Select by EMG "YSEH−1"×2
Controls:Master Volume, Master Tone(Bi−Sound SW) 3P−Selector SW
Scale:628mm
Hardware:Black
Finish:BL,WH,SPR

BL

※RGX SERIESの品番における下2桁はP.U.構成を表わします。●〈−03〉:3シングルコイルP.U.●〈−12〉:2シングルコイルP.U.+1ハ

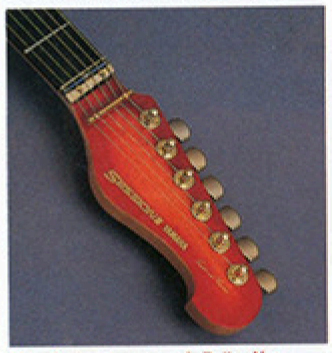
SESSION II
THE CONTEMPORARY GUITAR SERIES



本物だけに与えられた進化し続けるラジカルな才能。

HEAD
トラッド&コンテンポラリーギターの究極を指向するSESSION II。'88ニューモデルは、さらにその個性を純化。ヘッドストックに輝くオーセンティックなニューロゴマークが、時代の先端をインスパイア（900、700シリーズ）。ペグはスピーディに正確なチューニングを約束するロートマチックタイプを搭載しています。

NUT
新開発"Vintage-Pro"をはじめとする、ノンロックタイプ・トレモロユニットの機能を極限まで追求した結果、"ローラーナット"を採用。ナット部が回転するという独自の機構が弦およびボディの鳴りを忠実にフォロー。あらゆるアーミングプレイに対して、極めて高いチューニングの安定性を獲得しています（900、700シリーズ）。
一方、500シリーズには、音の伝達性、さらに強度、耐摩耗性に優れた特性を発揮するカーボングラファイト・ナットを採用。



New Design Logotype & Roller Nut

NECK
演奏性を大きく左右するネックは、メイプル材使用のロングスケール（648mm）ネック。握りは確かなグリップ感と滑らかなプレイを約束する、オリジナル・Uシェイプ。
そしてフィンガーボードには、温か味のあるサウンドをプロデュースする高級ローズウッドを（900&700シリーズ、503P、512P）また、503P（M）には、シャープなフィンガーワークとクリアーなアタックサウンドを生み出すメイプル材をそれぞれ採用。

フレットには、マニアライクなJim Dunlop#6100（Made in U.S.A.）を新採用。シャープな音の立ち上がり、ロングサスティーン、そしてスムースなチョーキングと、ハイテクニカルプレイを演出。また、極めて優れた耐摩耗性も自慢の一つです（900&700シリーズ）。



Jim Dunlop＃6100Frets(Made in U.S.A.)

ネックとボディの接合は、ヤマハが生んだ新たなトレンド。独創のスーパープレイアビリティ・ジョイントシステム方式でビルドアップ。驚くほどのロングサスティーンを実現。併せて、ハイフレットでのフィンガープレイもスムースそのものです。



Super Play Ability Joint System & Exsoticwood+Alder Body

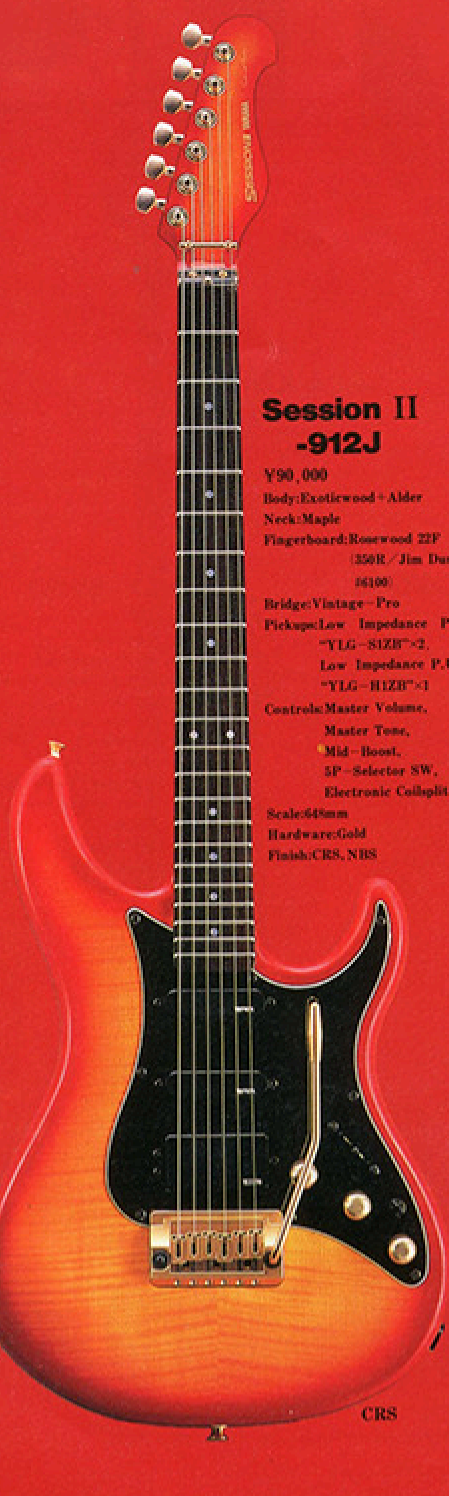
BODY
材質は、トップ&バックに、美しい木目と豊かな"鳴り"の優れた特性を誇るエキゾチックウッド+アルダー（2～3P）構成によるボディを採用。この異なるサウンドキャラクターを、世界に誇る木工技術で構築。
"よく響き、よく歌う"SESSION II の際立つ個性は、このボディから生まれます。

P.U.&CONTROL
<900 Series>ハイパワー、ローノイズ、そして超ワイドなトーンレンジを誇る"ハイブリッド"タイプ・ローインピーダンスP.U.を搭載。このピュアなハイクォリティサウンドを、さらに鮮烈に、さらにエキサイティングにメイクアップするアクティブコントロールシステムは、両モデルともにマスターヴォリューム、マスタートーン、ミッドブースト、そして5ポジションP.U.セレクターSWが基本構成。
とくにミッドブーストは、極めて効果的なインパクトが得られる周波数帯に独自のカーブ（500Hz～1KHzを最大約10dBブースト）を設定する事により、中・高域のデリケートなサウンドメイキングに威力を発揮します。
さらに、912Jにはこのクラスで初めてローインピーダンスP.U.ながら、エレクトロニック・コイルスプリットシステムを搭載。従来のシングルコイルサウンドとは一線を画した、シャープ&ブリリアントなローノイズサウンドを創出します。



Low Impedance P.U.& Active Control Sys tem

<700 Series>ヤマハと、カリフォルニアのピックアップメーカー"EMG"との共同開発により誕生した新次元ハイインピーダンスP.U.シリーズ"YAMAHA SELECT by EMG"を初搭載。かつてないブリリアントなサウンドをプロデュースします。
コントロールは、P.U.の特性を素直に伝えるパッシブサーキット。マスターヴォリューム、フロント+センター・トーン、リアトーン、それに5ポジションP.U.セレクターというシンプルな構成です。
712Jには、ハムバッキングP.U.の片方のコイルをバイパスして、シングルコイルサウンドを出力する"バイサウンドシステム"も装備。スイッチはリアトーン・ノブに内蔵



Session II -912J
¥90,000
Body:Exoticwood+Alder
Neck:Maple
Fingerboard:Rosewood 22F (350R／Jim Dunlop #6100)
Bridge:Vintage−Pro
Pickups:Low Impedance P.U. "YLG−S1ZB"×2, Low Impedance P.U. "YLG−H1ZB"×1
Controls:Master Volume, Master Tone, Mid−Boost, 5P−Selecter SW, Electronic Coilsplit SW
Scale:648mm
Hardware:Gold
Finish:CRS, NBS

CRS



Session II-903J
¥90,000
Body:Exoticwood+Alder
Neck:Maple
Fingerboard:Rosewood 22F (350R／Jim Dunlop #6100)
Bridge:Vintage−Pro
Pickups:Low Impedance P.U."YLG−S1ZB"×3
Controls:Master Volume,Master Tone, Mid−Boost,5P−Selector SW
Scale:648mm
Hardware:Gold
Finish:CRS,NBS

NBS



Session II-712J
¥68,000
Body:Exoticwood+Alder
Neck:Maple
Fingerboard:Rosewood 22F (350R／Jim Dunlop #6100)
Bridge:Vintage−Dx
Pickups:YAMAHA Select by EMG "YSES−1"×2, YAMAHA Select by EMG "YSEH−1"×1
Controls:Master Volume, Front+Center P.U.Tone, Rear P.U.Tone(Bi−Sound SW), 5P− Selector SW
Scale:648mm
Hardware:Gold
Finish:CRS,NBS

NBS



Session II-703J
¥68,000
Body:Exoticwood+Alder
Neck:Maple
Fingerboard:Rosewood 22F (350R／Jim Dunlop #6100)
Bridge:Vintage−Dx
Pickups:YAMAHA Select by EMG "YSES−1"×3
Controls:Master Volume, Front+Center P.U.Tone, Rear P.U. Tone, 5P−Selector SW
Scale:648mm
Hardware:Gold
Finish:CRS,NBS

CRS

●SESSION II SERIES COLOR:CRS(チェリーレッドサーバースト), NBS(ネイビーブルーサンバースト), BL(ブラック), WH(ホワイト), FR(ファインレッド)



YAMAHA SELECT by EMG "YSES-1"&"YSEH-1"

されたプッシュタイプ。スピーディかつ確実な操作性で、ライヴにより一層の威力を発揮します。

〈500 Series〉マグネットに、ヤマハオリジナルのアルニコV採用のシングルコイルP.U.をマウント。512Jのリアには、同じくヤマハ独創のセラミック・ハムバッキングP.U.を搭載。他に類を見ないこのクラス随一の充実のスペックです。
コントロールは700シリーズ同様、シンプルかつハイエナジーが魅力のパッシブサーキット・システムを導入しています。

⇒P.U.&CONTROLの詳細は Special Columnで。



Original Design P.U. "YGS-A1BO"



Original Design P.U. "YGH-F1CO"

TREMOLO UNIT

〈900 Series〉ノンロック・トレモロシステムの頂点を極めるヤマハ独創のメカニズム"Vintage-Pro"を初搭載。支点部にニードルベアリングを採用した新設計のオリジナル"シンクロナイズド・メカニズム"はバッククラッシュを排除。滑らかなアーミングと強靱な耐久性を併せ実現しました。ピッチの安定感も、一般的なヴィンテージ・タイプを遙かにしのぐ高性能。アームの着脱はワンタッチでO.Kのスナップ・イン/アウト。また、回転トルクも工具無しでアジャスト可能です。



New Desigin Tremolo "Vintage-Pro"

〈700 Series〉ノンロック・トレモロシステム"Vintage-DX"をマウント。最もトラディショナルで、ポピュラーな2点支持方式のユニットながら、独創の"ローラーナット"との組み合わせにより、かつてないスムースなアーミングを約束します。



"Vintage-DX" Tremolo Unit

〈500 Series〉このリーズナブルなシリーズにも、トラディショナル・フィールたっぷりの""Vintage-DX"トレモロユニットをクローム仕様で採用。
ナットは、先進テクノロジーが生み出した"カーボングラファイト"をセット。 ハードな"鳴り"と安定したピッチを誇ります。

※TREMOLO UNITの詳細はSpecial Columnで。

FRIENDS



宮原 学



バッパラー河合(爆風スランプ)



鳥丸哲也(T.V)



佐橋佳幸(渡辺美里グループ, 宮原学グループ)



WH



FR

Session II-512P

¥50,000
Body:Basswood
Neck:Maple
Fingerboard:Rosewood 22F(350R)
Bridge:Vintage-Dx
Pickups:"YGS-A1BO AlnicoV)"×2,
"YGH-F1CO (Ceramic)"×1
Controls:Master Volume,
Front+Center P.U.Tone,
Rear P.U.Tone,
5P-Selector SW
Scale:648mm
Hardware:Chrome
Finish:BL,WH,FR,



WH

Session II-503P

¥50,000
Body:Basswood
Neck:Maple
Fingerboard:Rosewood 22F(350R)
Bridge:Vintage-Dx
Pickups:"YGS-A1BO(AlnicoV)"×3
Controls:Master Volume,
Front+Center P.U.Tone,
Rear Tone,
5P-Selector SW
Scale:648mm
Hardware:Chrome
Finish:BL,WH,FR,



BL

Session II-503P/M

¥50,000
Body:Basswood
Neck:Maple
Fingerboard:Maple 22F(350R)
Bridge:Vintage-Dx
Pickups:"YGS-A1BO(AlnicoV)"×3
Controls:Master Volume,
Front+Center P.U.Tone,
Rea P.U.Tone,
5P-Selector SW
Scale:648mm
Hardware: Chrome
Finish:BL,WH

※SESSION II SERIESの品番における下2桁はP.U.構成を表わします。●〈-03〉3シングルコイルP.U.●〈-12〉2シングルコイルP.U.1ハムバッキングP.U.

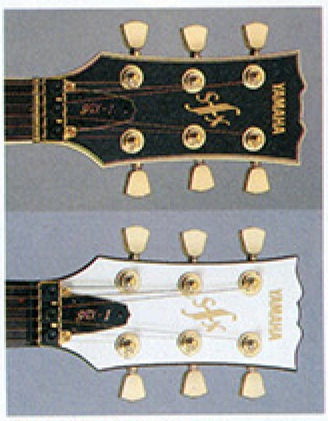
SFX

THE CONTEMPORARY GUITAR SERIES

ジャンルを超え劇的なサウンドイノベーションを約束。

HEAD

銘器"SG"ゆずりの完成された美しいフォルムが自慢です。ヘッドストックにはセルバインディング(SFX－I:3プライ、SFX－II:1プライ)を施し、一層の高級感を醸し出しています。



SFX－I & SFX－II Headstock

チューニングペグは、ヤマハオリジナル・ロートマチックタイプ。スムースで、確実なチューニングを保証します。トルク調整はアジャスタブルで思いのままに。

ナットには音の立ち上がりに優れたブラス(SFX－I)と、抜群の安定性を誇るユリア樹脂(SFX－II&III)を採用。さらに、ロックナットデバイス採用により、あらゆるアーミングプレイにステイチューンを獲得する仕様になっています。

NECK

ミディアムスケール(628mm)、24フレット、350Rのフィンガーボード、ナローシェイプの握りなど、ディテールにいたるまで、ロックスピリッツを追求したネック・コントラクション。

材質は、ネックにメイプル(SFX－I)orマホガニー(SFX－II&III)を、フィンガーボードには全シリーズともローズウッドを採用。弦振動の豊かな響き、手と指にシックりなじむ感触など、プレイヤーのイマジネイションをアーティスティックに刺激します。また、オーバーバインディングフレットは、フィンガーヴィブラート等のプレイを確実にフォロー (SFX－I&II)。

気になるネックジョイントは、高度な"技"が活かされたセットネック・ジョイント方式。スルーネックに匹敵するヒールレスデザインは、ルックス面ばかりでなく、ハイフレットでの演奏性も一段と高めています。



SFX-I
¥110,000
Body:Maple(Arched Top)+Mahogany(Back)
Neck:Maple(Set－In Neck)
Fingerboard:Rosewood 24F
Bridge:Rockin' Magic II
Pickups:"POWER GUERRILLA－I"×2
Controls:Master Volume, Master Tone, 3P－Selector SW, Booster SW, Bi－Sound SW
Scale:628mm
Hardware:Gold
Finish:BP,WR,PW

WR



SFX-II
¥80,000
Body:Basswood(Arched Top)
Neck:Mahogany (Set－In Neck)
Fingerboard:Rosewood 24F
Bridge:Rockin' Magic II
Pickups:"POWER GUERRILLA－I"×2
Controls:Master Volume, Master Tone (Bi－Sound SW) 3P－Selector SW
Scale:628mm
Hardware:Gold
Finish:BP,PW, RBS

PW



SFX-III
¥60,000
Body:Basswood(Arched Top)
Neck:Mahogany (Set－In Neck)
Fingerboard:Rosewood 24F
Bridge:Rockin' Magic II
Pickups:"POWER GUERRILLA－II"×2
Controls:Master Volume, Master Tone, 3P－Selector SW
Scale:628mm
Hardware:Chrome
Finish:BL, PW, RBS

BL

BODY

弦振動をアーチドトップのメイプル、そしてバックのマホガニーがボディの隅々にまで伝え共鳴させる、という効率の高い振動系は、メイプルネックと相まってロングサスティーンと厚みのあるサウンドを創出(SFX－I)。

一方、バスウッドでアーチドトップ&バックを構成したSFX－II&IIIは、マホガニーネックとのコンビネーションで、ファット&メロウなサウンドをクリエイト。

ボディトップには、セルバインディングを施し、ボディの保護と高級感をプラスしています(SFX－I、II:3プライ、SFX－III:1プライ)。



Bound Body & "POWER GUERRILLA－I"P.U.

PICK UP

ヤマハが誇るハイパワーP.U."POWER GUERRILLA－I"。SPINEXマグネット採用に加え、バーヨーク構成とすることで磁界の切れ目を追放。結果、ハードなチョーキングにも音ヤセすることなくアウトプット。大音量でも音が暴れない。エフェクトのノリが良いなど、数々のメリットを生み出しました。ハウリング対策も、P.U.回路のパラフィン含浸処理がなされ万全です(SFX－I&II)。

P.U.の特性は、ボディとの好マッチングによって初めて発揮されます。この点を充分吟味しSFX－IIIには"POWER GUERRILLA－II"を搭載。バスウッドのコシのあるサウンドを見事に引き出しています。もちろん、ハウリング対策もP.U.回路のロウ浸けで完璧です。

CONTROL

ライヴ指向をコンセプトに誕生したSFXシリーズ。したがって、コントロールはシンプル構成。1ヴォリューム、1トーン、3ポジションP.U.セレクターをベーシックシステムとし、人間工学に基づきベストポジションにレイアウト。意のままに、思い通りのサウンドメイクが可能です。

ここぞ、というフレーズで力を発揮するのが、パワーブースター。一挙に15dBの増幅が可能で、とりわけチューブアンプ・サウンドでは劇的な効果を生み出します。(SFX－I)

さらに、1台で、2台分の働きをする"バイサウンドシステム"。ハムバッキングP.U.を



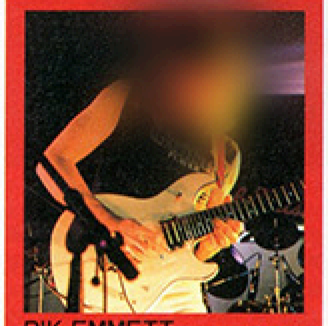
Control System & Rockin' Magic II

瞬時にシングルコイルP.U.に切り換えO.K。スイッチは、ミニ・トグルSW(SFX－I)、あるいはトーンコントロール・ノブのプッシュ(SFX－II)で、ワンタッチ。ワイルドなリードプレイから、一変、クリアなバッキングへ。こんな早ワザも難無くこなします (SFX－I&II)。

TREMOLO UNIT

"Rockin' Magic II"を全モデルに搭載。世界初ダウン&アップ双方のアーミングを目的に開発されたユニットは、異次元のサウンドをクリエイトします。特殊鋼を贅沢に用い、精度・耐久性ともに申し分ありません。

FRIENDS



RIK EMMETT

●SFX SERIES COLOR:BP(ブラックパール)、WR(ワインレッド)、PW(パールホワイト)、RBS(レッドブラックサンバースト)、BL(ブラック)

GX

THE CONTEMPORARY GUITAR SERIES

ギタープレイの新たな可能性を全身でアピール。

HEAD PIECE

エレクトリックギター第3世代コンセプトを象徴するヘッドピース・デザイン。その究極のフォルムは、操作性とサウンドの理想を追求し、昇華させた結果生まれました。各弦独立型のヘッドピースは、全ての弦を確実にホールド。ヘッドカバーにはスライド式キャップを導入し、ロッドカバーをも兼ねるハイテックなデザインです。



6 Independent＋Head Lock Piece "INTEGRAL"Neck

NECK&BODY

ロングスケール(648mm)、24フレット、350Rフィンガーボード、Uシェイプのディテイルをもつネックは、メイプル＋マホガニーの3Pスルーネック。これに、マホガニーのサイドウイングをコンバイン。キャラクターの異なる素材を巧みに組み合わせ、相乗効果で新たな可能性を切り拓くこのヤマハ先進の思想が、見事結実したGX－I。

コンパクトなボディからとは思えない表情豊かな"鳴り"とロングサスティーンは、まさに驚異的です。

プレイアビリティにおいても、ハイテクノロジーが息づいています。アーミング・ダウンそしてピッキング時の右手のホールドは、ボディトップの3Dimension形状により、かつて無い弾きやすさ。また、従来のヘッドレスギターにありがちな、腰かけてのプレイの不安定感も、独特のボディシェイプによりパーフェクトにクリアー。そして、わずか2.9kgのボディウエイトが、未知のステージワークへと誘います。



Through Neck & 24F Fingerboard

P.U.&CONTROL

GX－I独特のコンパクトボディとのマッチングを第一に開発された、フルカバードハムバッカー"SGX－I C"を搭載。マグネットには"SPINEX"を採用し、粘りあるサウンドをアグレッシブに引き出せるようデザインしました。

多彩なサウンドキャラクターを創出する"バイサウンドシステム"もセット。操作はトーンノブのプッシュで、シングルコイルP.U.のサウンドにチェンジします。

コントロールは、1ヴォリューム、1トーン、3ポジションP.U.セレクターSWのシンプル構成です。



Quick Tuning Adjustable Tail Elevator

TREMOLO UNIT

アーミングアップ&ダウン可能なGX－I専用のオリジナルデザイントレモロユニットをマウント。アッセンブリーストッパー(テールエンド中央のネジ)を調整してアップ側をロックすれば、素早く、スムースに弦交換&チューニングができます。また、アーミングアップ量も好みの位置にセットO.K。ハイテック"GX－I"にふさわしいテクニカルな機能を満載しています。

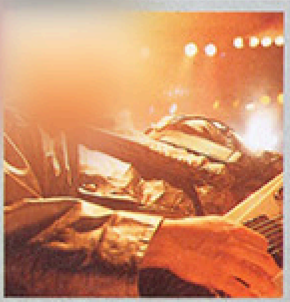


BL

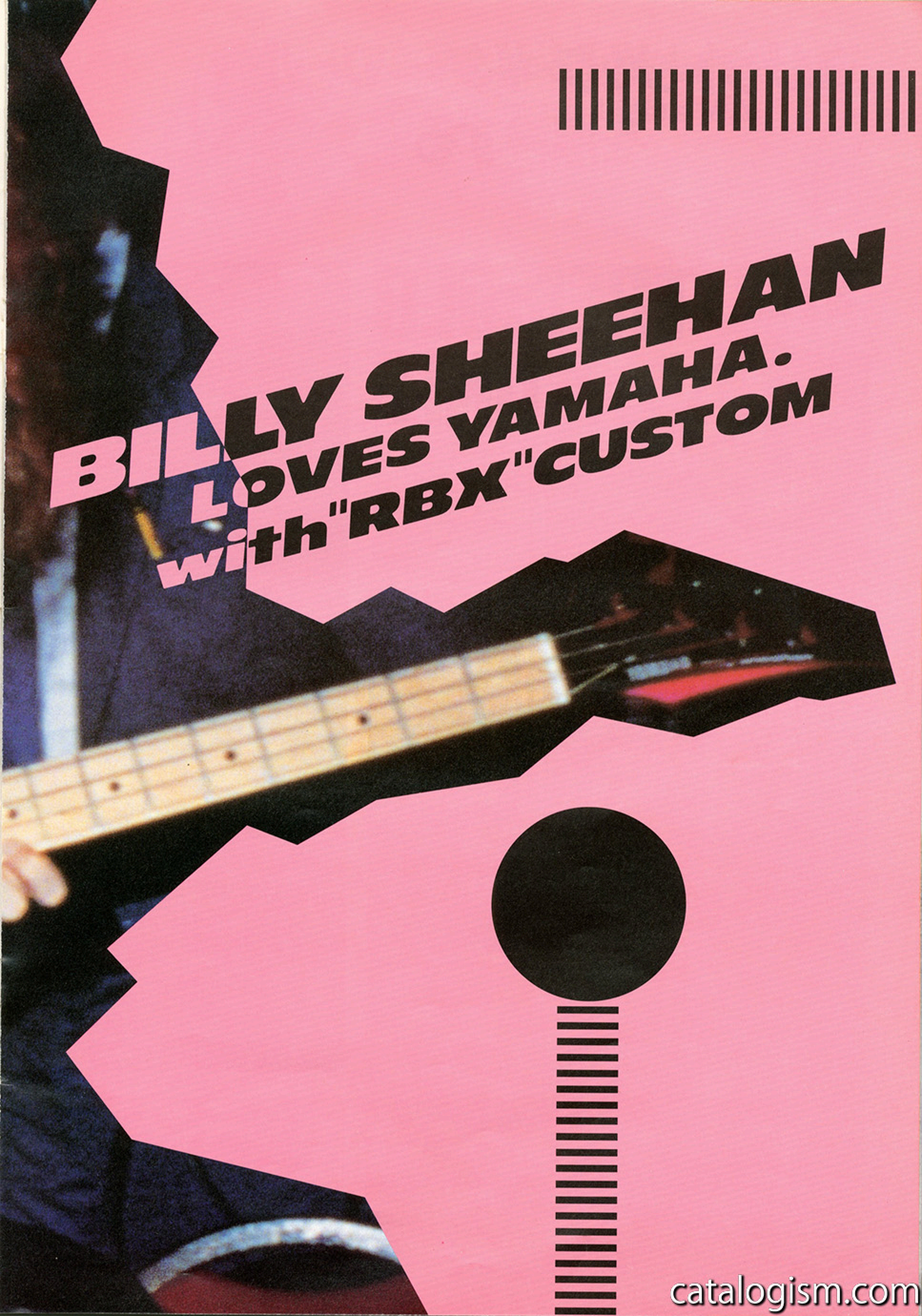
GX-I ¥120,000
Body:Mahogany
Neck:Maple＋Mahogany 3P(Through Neck)
Fingerboard:Striped Ebony 24F
Bridge:Quick Tuning,Adjustable Tail Elevator
Pickups:SGX－IC"SPINEX"×2
Controls:Master Volume,Master Tone, 3P－Selector SW(Bi－Sound System)
Scale:648mm
Hardware:Black
Finish:BL

●GX SERIES COLOR:BL(ブラック)

FRIENDS



木根尚登(TM NETWORK)


BILLY SHEEHAN
LOVES YAMAHA.
with "RBX" CUSTOM

（エレクトリック・ギター・ワールドを探検する）

STEP 1 TREMOLO UNIT

INTRODUCTION

60年代の第一次エレクトリックギター・ブームの頃は、コードにヴィブラートをかけるための機構に過ぎなかったトレモロユニットは、伝説のギタリスト"J・H"によってより幅広いアーミングの可能性を与えられ、80年代のスーパーギタリスト"E・V・H"の登場でさらに表現の可能性が拡げられた。それまで、トレモロユニットは、ミュージシャンのテクニックや工夫によりチューニングをキープしながら使わざるを得なかった。が、より安定したチューニングをキープするために、メーカー側が様々なアイデアのユニットを追求する時代に移っていく。ヤマハもまた常にトレモロユニットの理想像を追求し研究・開発を続けて来た。時代とともに変わり続けるロックシーンに対し、現在では激しいアーミングプレイにも正確なチューニングをキープし、ロングサスティーンが得られるストリング・ロックタイプが主流になっている。ヤマハも独自のコンセプトによるRockin' Magic、Rockin' MagicⅡをリリースして来た。そして今回、圧倒的な表現力と超精度を誇る"Rockin' Magic-Pro"を完成させた。さらに、トラッドなアーミング感覚とギターサウンドをより精度の高いチューニングで再現させた"Vintage−Pro"も同時開発。2タイプとも、トレモロユニットの新たな方向性を示すものといえるだろう。

Rockin' Magic-Pro

Rockin' Magic、Rockin' MagicⅡと、トレモロシステムの理想を追求するヤマハがここに究極ともいえるトレモロシステムを完成。随所に世界初のアイデアを盛り込み、ライバルを圧倒する表現力と超精度を実現。プロフェッショナルスペックトレモロシステム――Rockin' Magic−Proは、ビブラート表現の革新を熱く予感させてくれる。

"Needle-Bearing"Pivots System

支点部にニードルベアリングを採用した新設計オリジナルシンクロナイズドメカニズム。〔点〕で加重を受けるボールベアリングと異なり、ニードルベアリングでは〔線〕が加重を受けるため、支点の耐久性、持久力が強靱となりバックラッシュを排除。圧倒的にスムースなアーミングアクションを実現している。精度も別格で、抜群のピッチリターン&ステイチューニングを獲得。まさに思いのままのアーミングプレイを約束。感情をビブラート表現に直結させるリニアなトレモロシステムとなっている。

Variable Pitch Look System

もちろん、アーミングアップもワイドレンジ。アジャストメントスクリューによって、工具を使うことなくアーミングアップ量をプリセットできる。アーミングダウンのみを使用するプレイヤーにとっては、演奏中の弦切れにもチューニングを維持するバックストップ機能（ワンウェイバックストップ・システム）として威力を発揮。チョーキングやハードなピッキング、そしてダイナミックなステージアクションにもチューニングをキープする。
右ページの"ヴァリアブルピッチロックシステム"の項を参照。

Sustain-Plate

ブリッジサドルとブロックとの間にサスティーンプレートを内蔵。ユニット本体の軽量設計との相乗効果により、ロングサスティーンをプロデュース。超ロングトーンを保ちながらのアーミングが、新次元テクニックをクリエイト。

"Snap In/Out"Tremolo Arm

従来のスクリュータイプとは格段の利便性を発揮。アームの着脱は、ワンタッチでOKのスナップイン／アウト方式。アームの回転トルクをルーズにもタイトにも指で調整できるアジャストリングも装備。つねに好みの状態でトレモロアームが使用可能。

Original"Low-Profile"Design

徹底したプレイアビリティの追求により、ユニット全体をロープロフィールタイプにデザイン。GTカーのリアスポイラーをイメージさせる、シャープなファインチューナー部もひときわ印象的。ミュートプレイ、激しいアーミング、そしてピッチ調整にも無類の操作性を発揮する。

The Others (RM-Functions)

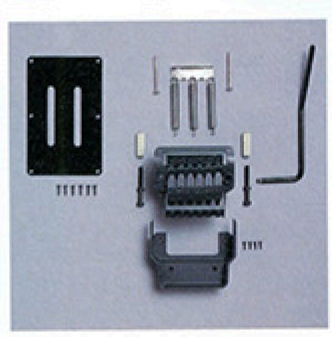
Rockin' Magic−Proには、Rockin' MagicⅡまでのヤマハトレモロシステムテクノロジーの歴史がつぶさにフィードバックされている。①ボールエンドを切らずに弦をセットできる利便性②世界初のアーミングアップアクションの実現………3弦で5度。③弦をゆるめることなく、各弦のオクターブピッチ調整が可能。などといった多彩な才能をそのまま継承している。

Adjustable Lock Nut

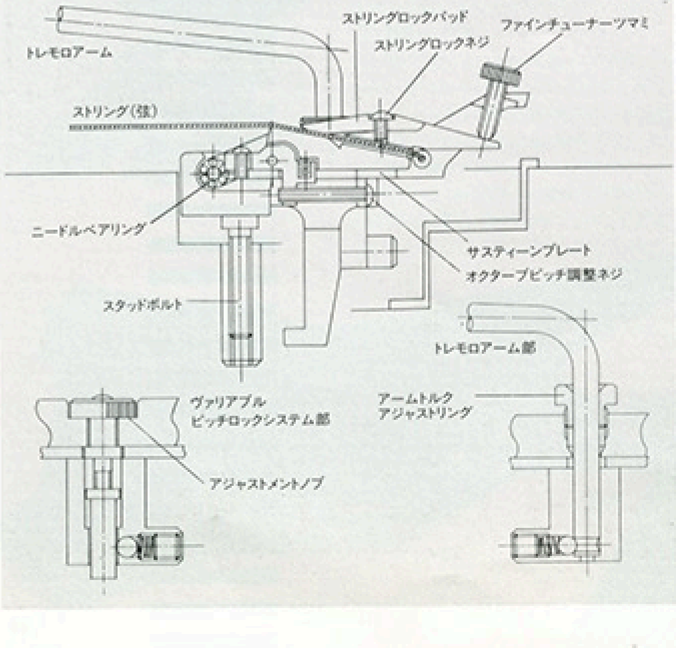
ヘッドでのロックには、ナットにおける弦高調整が可能なアジャスタブルロックナットを採用。キメ細かにプレイアビリティの向上を図った。強度・耐久性ともに抜群のロストワックス製法に加え、ワンピース構造のため弦振動の減衰もゆるやかに制御。サスティーン効果を一段と高めている。

搭載モデル　RGZ−Ⅰ、RGZ−ⅠM、
RGZ−Ⅱ、RGZ−ⅡM、
RGX−1212J、RGX−1220J、
RGX−812J、RGX−820J、
RGX−611J、RGX−611J/M、
RGX−612J、RGX−620J





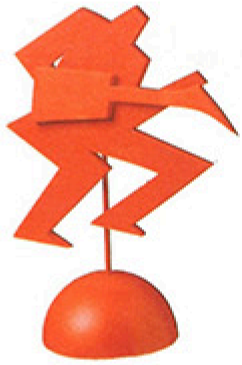
Rockin' Magic-Pro概略構造図





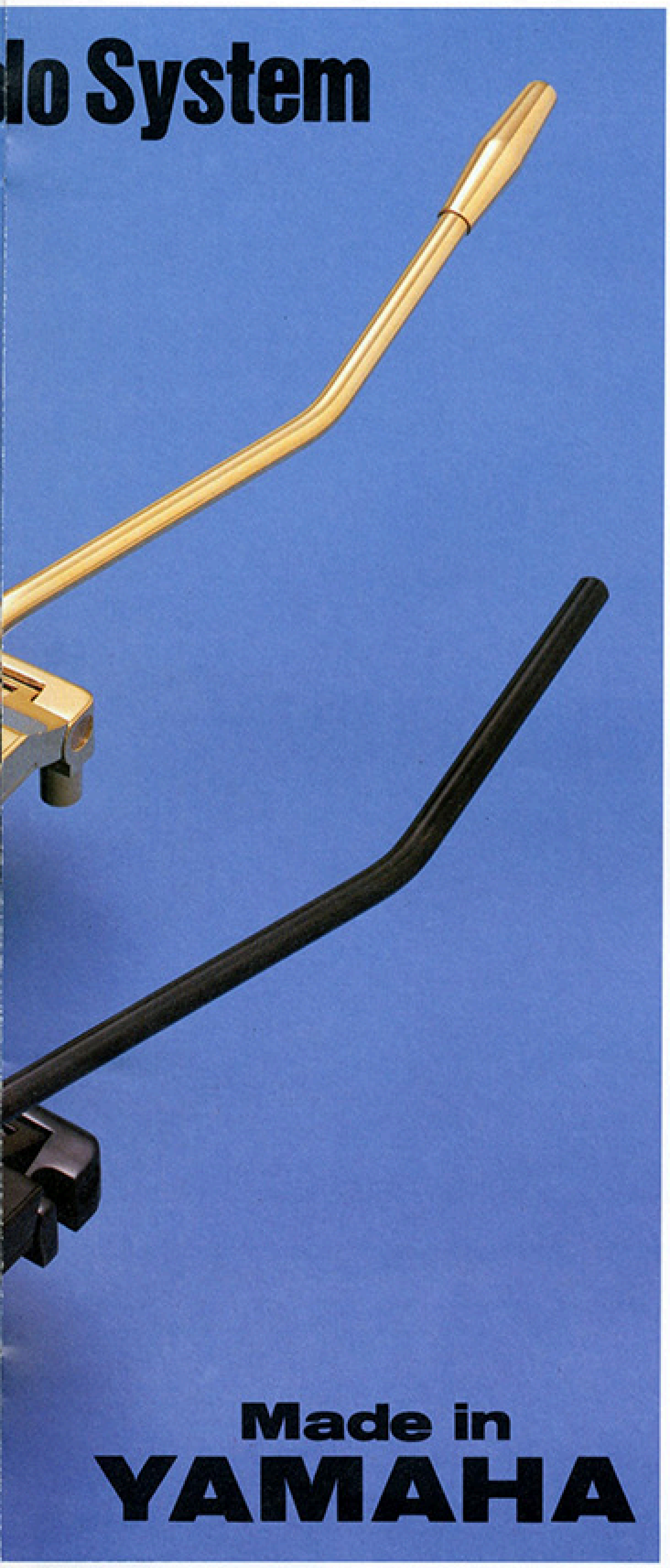
Rockin' Magic-Pro Impression

プロのギタリストって意外に楽器のルックスにこだわるんだヨネ。それって、目立つとか派手だとか言うのと違ってサ、職人のカンみたいなモンでネ、いい道具はやっぱりそれなりにまとまったいいルックスしてるんだヨ必ず。ギターとかアンプとかもそうなんだよネ、ルックスで結構ピンと来るワケ。今度のRM−Proがそれなんだヨ。トレモロユニットって今まで色んなの出てるけど、コレって言うのホンのちょっとしか無くて、ここ何年かそういう新製品にお目にかかった事無かった。このRM−Proは、ルックスが全てを語ってるネ。実際試したらその通りだった。ロック式のユニットって、とにかくステイチューニングが第一の目的に作られてて、確かに狂いにくいんだけど、プロのレベルから見ると完璧じゃないのネ。ステージの上とかでも、いつもチューニングメーターつないどいて曲の間でファインチューナーで合わしたりネ。演奏中も、思い切りダウンした直後に軽くアップしてやったりフォローが必要なんだヨ。そうしないと、新しい弦だともうかなり平気で狂っちゃう。そういうもんだと思って使ってたんだけどネ。今度のRM−Proは、グニョグニョ滅茶苦茶アーミングしてもサ、セントでひと桁と実に安定しているんだよネ。セントでひと桁台って言ったらちゃんと調整したアームの無いギターで、左手の押さえ方で狂っちゃうのと同じぐらいだから、実用上全然問題になんないんだよネ。ま、それでも当分は今までの習慣でチューニン



It's a Beautiful Wonder Land.

by Professional Guitarist Mr. X



Vintage-Pro

弦振動を最大限に活かすノンロックトレモロシステムにも、ヤマハは独自のシステムを完成。"Vintage−Pro"。トラッドなサウンド、そしてアーミングニュアンスを、じっくりと表現したいプロフェッショナルに最適のシステムだ。弦およびボディの鳴りを忠実にフォローしながらも、きわめて高いチューニングの安定性を獲得。もちろん、Rockin' Magic−Pro同様、優れたプレイアビリティを確保している。テイストフルなアーミングプレイを志向するアーチストに対するヤマハからのプレゼンテーション。

"Needle-Bearing"Pivots System

Rockin' Magic−Pro同様、支点部にニードルベアリングを使用した、新設計オリジナルシンクロナイズドメカニズムを採用している。バックラッシュを排除し、無類のアーミングアクション、そして強靭な耐久性を実現。もちろんハイレベルな精度は、一般的なヴィンテージタイプを優に超越。微妙に、そして大胆に、エモーションを表現する。

Sustain-Plate

シンプルデザインのブリッジサドルとイナーシャブロックの間にサスティーン(ベース)プレートを内蔵。ノンロックトレモロシステムでありながら、ユニット本体との質量バランスによりかつてないロングサスティーンを実現。また、弦のボールエンドとブリッジ間の距離を短かくすることにより、アーミングプレイ時における弦のたわみをシャットアウト。チューニングピッチの安定を、強力にフォローしている。

Variable Pitch Lock System

下記の"ヴァリアブルピッチロックシステム"を参照。

"Snap In/Out"Tremolo Arm

アームの着脱は、ワンタッチでOKのスナップイン／アウト方式。アームの回転トルクを工具を使うことなくルーズにもタイトにも調整できるアジャストリングを装備。アームボタン付トレモロアームを任意のポジションに、設定可能。

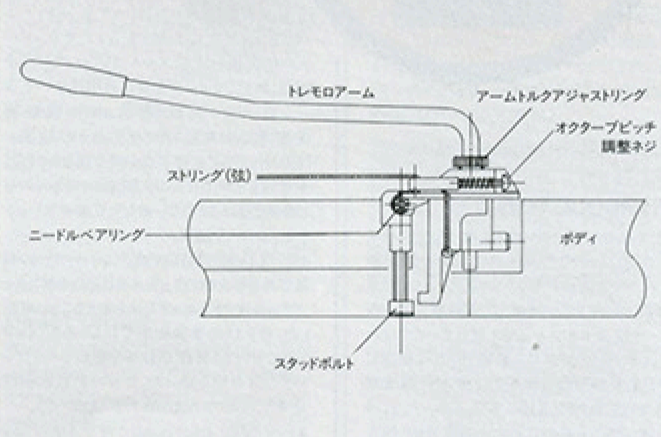
Roller Nut (SESSION II−912J,903J)

Vintage−Proトレモロシステムは、より確実なチューニングキープを獲得するためローラーナットを採用。回転性に優れたローラーが、弦振動を受けとめると同時にナットとして機能。弦の動きにあわせてスムースに回転するため、アーミングやチョーキングによるチューニングのみだれを最小限におさえる。

搭載モデル　YSG−T I、T II
SESSION II−912J、903J



Vintage-Pro 概略構造図



Variable Pitch Lock System

Rockin' Magic−Pro、Vintage−Proともに、独創のメカニズム"ヴァリアブルピッチロックシステム"を採用している。

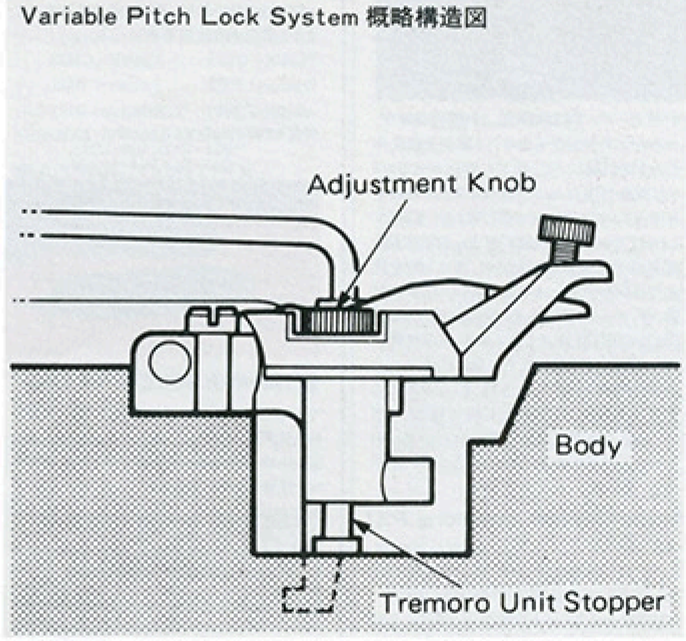
Adjustment of Arming Up Range

アジャストメントスクリューによって、工具を使うことなく任意のアーミングアップ量をプリセット可能。アジャストメントスクリューを、反・時計方向に回わすにしたがいアーミングアップ量が小さくなり、時計方向に回すにしたがい大きくなる。

One−Way Back Stop System

アーミングダウンのみを使用するプレイヤーには、演奏中の弦切れにもチューニングを維持するバックストップ機能として威力を発揮。正規のチューニング状態でアジャストメントノブを調整し、図のようにトレモロユニットストッパーがボディにジャストフィットする位置に合わせて下さい。(演奏中に弦が切れても、ユニット全体がスプリングテンションで沈むことなく、チューニングをキープします。)さらに、この機能を使用すると弦交換がスピーディかつスムースに行なえます。

Variable Pitch Lock System 概略構造図



グメーター<u>まめ</u>に見ちゃうだろうけどネ。
それからユニットをフローティングにしとくとサ、弦変える時とか、結構メンドくさい訳。アームがグンって上がっちゃって。今までだとそういう時ユニットの下に本とかはさんでたんだけど、RM−Proの場合、ヴァリアブルピッチロックシステムを使うと凄い便利なんだ。弦変える時だけフィッテングの位置までスクリュー回して簡単にユニットを固定できるし、もちろんネ、本来の使い方として、アームアップの量をあらかじめ設定したりとか、弦切れてもチューニング狂わないようにとかある訳だけど。
アームのスナップイン／アウトとアームのトルクが調整出来るって画期的だネ。今までって、ステイチューニングの事ばっかし気にしてて、この辺あんまし目向けてくんなかったからサ。やっぱし性能良くてもサ、アーム動かした感触って、ルックスと同じくらいこだわっちゃうんだよネ、ギター弾きって保守的だからサ。RM−Proってロック式にしては暖っかい滑らかさがある。機械って感じから楽器って感じに近づいたって所かな。
ロック・ナットがアジャスタブルって嬉しい。特にブロってさ、ナットの溝深く切ってもらったり、ナットの下にスペーサー入れてもらったり、ナットの高さ自分の好みにするのに苦労してたから。自分で設定出来るって嬉しい。ローポジションの弾き心地全然変わって来るからネ、ナットの高さで。

Vintage-Pro Impression

ロック式のユニットはチューニング狂わないからいいけど、やっぱし"ロック"してるからサ、そういう音になっちゃう訳。
ナットからペグまで、ブリッジからボールエンドまでの弦が一緒に振動してる音とか、ペグからボールエンドまでが一斉に伸びたり縮んだりしてるアーミングの感覚って、どうしても捨てられないギタリストが多いんだ。で、ナットの溝に鉛筆の芯の粉つけたり、ペグに弦巻きつけるのに工夫したり、スプリング色んなのに変えてみたりサ、もう信じらんない程色々やる訳ョネ。
それでも結局、ガッとアーミングした後は反対方向に引張ったり、2〜3弦、音出さないでチョーキングしたり、フォローがえらい騒ぎ。
Vintage−Proはこういう頑固なギタリストの為のアームだネ。
ロックしないで、昔っからのアームの音とアーミング感覚を残しといて、よりチューニングが狂わないようにって方針。その結果が正にその通りなんだよネ。派手にアーミングしても、下手なロック式のユニットよりよっぽどチューニングは安定してる。若干の狂いは、フォローできるしネ。昔のアームってフォローの仕方がケースバイケースだったからネ。その上にアーミングの感覚が、昔のヤツよりこっちの方がナチュラルになってる。ノンロック特有の、粘りのあるアーミング感覚は残ってるんだけど、アームの動きとピッチの動きの喰い違いみたいなのが解消されてるネ。
アームのスナップイン／アウトって便利。RM−Proと同じでトルクも決められる。この辺はこれからのアームの常識になるんだろうネ。
ナットにローラー・ナットっていうのが、チューニング安定のひとつのポイントらしい。開放の音が心配だったけど、弾いてみると、オーソドックスな音だった。頑固モンにも大丈夫みたいネ。

STEP 2 PICK UP

Special Column

INTRODUCTION

リプレイスメント・パーツとして様々なP.U.が入手可能になってきたが、それにともなってアマチュア、プロを問わずギタリスト達のP.U.に対する関心も深まってきている。より完成度の高いギターを提供することを追求し続けているヤマハも、エレクトリックギター開発当初から現在に至るまで、新機種に最も適したP.U.を研究開発、新たな技術を定番にフィードバック、という地道な努力を重ねてきた。その成果が、現在のラインナップにマウントされているP.U.達だ。

WHAT'S P.U.？

エレクトリックギターの心臓部ともいえるP.U.だがその原理は意外にシンプルだ。まず、図1を見て欲しい。ポールピースの回りにコイルが何千回も巻かれている。ポールピースはそれ自体がマグネットのタイプ(図1・a)か、あるいはヨークと共にマグネットによって磁化されているタイプ(図1・b)の2つに分けられる。そして弦を弾くと、コイルの両端から出力される信号がギターアンプに送られる。これだけの話だ。つまり、マグネットから出される磁束を磁性体である弦が動くことで、磁束に変化が生じコイルに電流が流れる。この微弱な電流の動きをギターアンプで増やして音に変えている訳だ。これはどシンプルな理屈でギターの弦振動を電気信号に変えるP.U.だが、実は"音"を決定づけるファクターは非常に多い。コイルの材質、径、ターン(巻)数、テンション、などに始まりボビンの形と材質。そしてマグネットの材質、磁力、形状、着磁状態。その他P.U.カバー、全体の構成、マグネット方式、さらにP.U.からサーキットまでのシールド線の種類、長さ……etc.これ程まで多い様々なファクターのたった一通りの組合わせで、ひとつのP.U.が生まれている。

Single Coil & Humbacking P.U.

現在主流になっているP.U.には、シングルコイルP.U.(図1・a)と、ハムバッキング(図1・b)の2タイプがある。例えば前者は、RGX−1212JのフロントとミドルにマウントされているボビンがひとつのP.U.、後者はRGX−1212JのリアにマウントされているボビンがつのP.U.だ。ハムバッキングP.U.は、ハム(外来ノイズ)に対して2つのコイルを逆相接続し文字通りハムをバッキング(キャンセル)、また弦振動に対しては同相出力となるようにポールピースの磁極(N.S)をたがいに反転させることによりパワーの増大を図る仕組みとなっている。一般にシングルコイルP.U.はシャープでクリアーなトーンが、ハムバッキングP.U.はノイズのないサスティーン溢れるパワフルなサウンドが特徴であり魅力だ。

■HIGH IMPEDANCE P.U.

ヤマハはこれまで、セラミック、アルニコ、スピネックス等、様々なマグネットを使いP.U.を開発してきた。特にSGシリーズ、SFX−I&IIに搭載されたスピネックスマグネット採用のP.U.は、現在もプロフェッショナルミュージシャンから多大な支持を得ている。さらに新しいイメージのサウンドを確立するため、ヤマハはP. U.のトーンキャラクターを左右するファクターをひとつひとつ丁寧にリファイン。そして今回、刺激的な個性を持つP.U.をデビューさせた。

"LIVE−GSI" & "LIVE−GHI"

まずシングルコイルP.U.は、世界中のマグネットメーカーとのコンタクトの結果Made in U.S.A.の"アルニコII"マグネットを、ハムバッキングP.U.には、最も安定したサウンドバランスと実績を誇る"アルニコV"マグネットを採用。新たなイメージを音に具現化すべく、ターン数、ボビン材質&形状、コイル径等、再度基本に立ち返りリファイン。その結果、"LIVE−GSI"ではブライトさを損なうことなく中音域を充実させることに成功し、エッジのみが強調されることのない滑らかで素直なトーンキャラクターを獲得。

また、"LIVE−GHI"ではハムバッカーの特徴である中音域のリッチネスはそのままに、トレブリー&タイトなニュアンスを加えることに成功した。各P.U.の単独使用ではもちろん、ミックス時においても音像が鮮明な極めてハイグレードな存在感を持った、ヤマハP.U.の新次元サウンドが生み出されたといえるだろう。

また"LIVE−GSI"の3弦に対するポールピースが低くセッティングされている事にも注目/。現在、殆どのプレーヤーは3弦にプレーンストリングを使用。そのため従来のシングルコイルP.U.の巻弦対応セッティング(3弦のポールピースは一番高くセッティングされている)をヤマハが初めてここにリファイン。1〜6弦全てにバランスの良いサウンドを獲得。まさに小さな、しかし有意義な技術革新といえる。

"LIVE−GSI"	"LIVE−GHI"
Resistance5.5(KΩ)	Resistance7.9(KΩ)
Inductance2.6(H)	Inductance4.2(H)

搭載モデル　RGZ−I&IM、YSG−I&TI
RGX−1212J、RGX−1220J、
RGX−611J、RGX−611J/M



■YAMAHA SELECT by EMG

ヤマハとカリフォルニアの先進P.U.メーカー"EMG"とがタイアップ。トップビルダーのコラボレーションが、かつてないハイインピーダンスP.U.サウンドを実現した。

"YSES−1"Single Coil P.U.

従来のシングルコイルP.U.とは一味違ったサウンドニュアンスを追求。そのひとつは、徹底したノイズキャンセル特性と、かつてない魅力的なトレブリートーンの両立。加えて、線が細いといわれがちだったシングルコイルサウンドに、タイトさと音の厚みを持たせたのが特徴だ。また、コイル含浸はもちろんABS樹脂フルカバー内全体を、特殊溶剤によりガッチリとコンクリート。万全のハウリング対策が施されている。

Resistance:6.2(KΩ),Inductance:3.9(H)

搭載モデル　RGX−512J、RGX−503J、
SESSION II−703J、
SESSION II−712J

"YSEH−1"Humbacking P.U.

独創のEMGテクノロジーに裏打ちされた、コンテンポラリーギタリスト待望のハムバッキングP.U."YSEH−1"。同じテンションバランスで巻きあげたコイルワイヤー、フルカヴァード仕様のためスペシャルデザインされたマグネットピースが各弦のトーン、サスティーンを最大限に得られるよう設計されている。充分なパワー感を達成しながら、EMGデザインならではのブリリアントなサウンドを実現したP.U.といえる。

Resistance:8.6(KΩ),Inductance:5.1(H)

搭載モデル　RGX−512J、RGX−520J、
SESSION II−712J

"YSEP−1"P Type P.U.

スプリットタイプ独特のハムバッキング効果を生かしたヘビイ&タイトな中低域、そして伸びのある高域が魅力の"YSEP−1"。弦振動に対してあくまでナチュラルなレスポンスと、粒立ちがよくバランスのとれたサウンドを実現。当然ながら外来ノイズに対するシールド&ハウリング対策も万全だ。

Resistance:8.5(KΩ),Inductance:3.7(H)

搭載モデル　RBX−600R

"YSEJ−1"J Type P.U.

シングルコイルJタイプのトーンキャラクターであるリアルでパンチの効いた高域と、輪郭のハッキリしたミッドレンジが特徴。その幅広いトーンレンジとダイナミックかつタイトなサウンドが"YSEP−1"と、抜群のコンビネーションを発揮している。また、"YAMAHA SELECT by EMG"はすべてトラッドスタイルを継承したP.U.形状のため、リプレイスメントパーツとしても活用できるのが嬉しい。

Resistance:7.0(KΩ),Inductance5.73(H)

搭載モデル　RBX−600R

■LOW IMPEDANCE P.U.

P.U.自体にプリアンプを内蔵し、出力インピーダンスを低くする方式のP.U.。一般のハイインピーダンスP.U.から出力される信号は外部ノイズに弱く、高域の音が落ち易いのでこれを防ぐために考案された。P.U.の特性と内蔵プリアンプの特性とのマッチングに高度な技術が必要とされる。コントロールには殆どの場合、専用のアクティブサーキットが採用され、その部分でもサウンドキャラクターは大きく左右される。

"YLG−SIZB"Sigle Coil P.U.

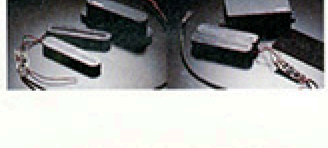
新開発ローインピーダンスP.U."YLG−SIZB"はシングルタイプP.U.ながらダブルコイル方式を採用。上側のコイルをマグネット入り仕様、下側をノンマグネットのハムキャンセル用コイルとした独特の設計に加え、ハイブリッドICを組み込んだアクティブサーキットにて2つのコイルが拾う弦振動(信号)に対しノイズキャンセルを行なった後、特性上最も優れた信号をローインピーダンスに変換して送り出している。

また、ブラックのABS樹脂カバーの内側には導電塗料を塗布し外来ノイズに対するシールド効果を向上させているほか、コイルの含浸も真空ロウ含浸を施すなどハウリング対策も万全。

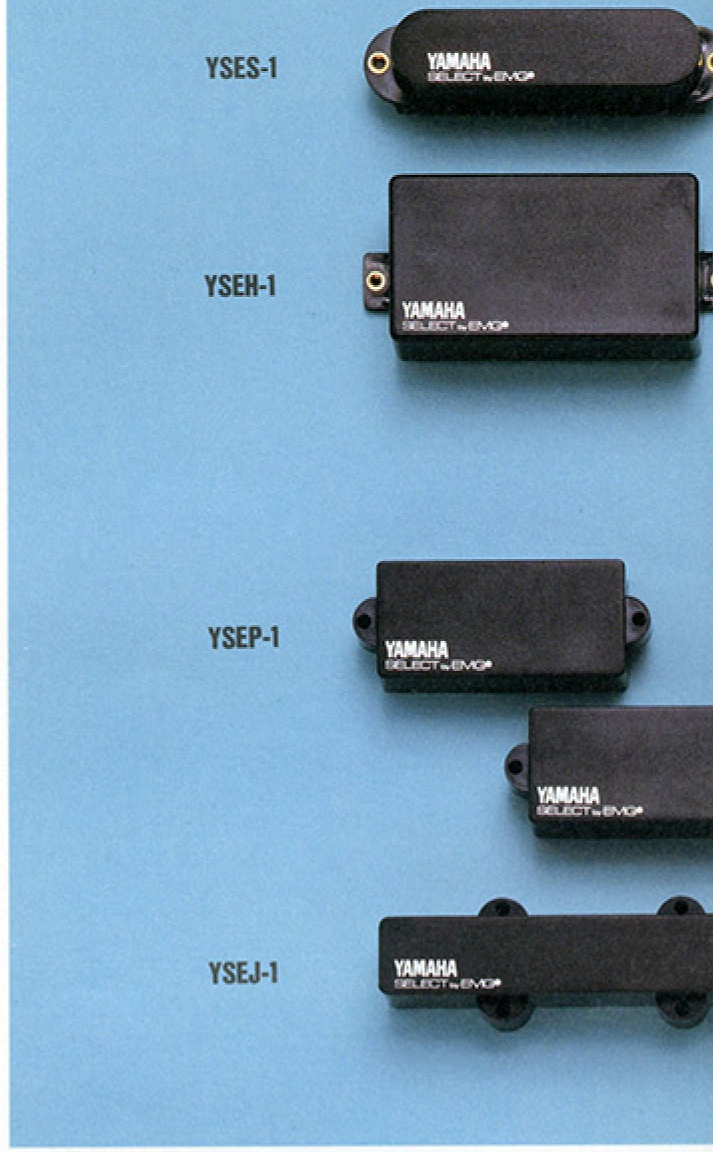
"YLG−HIZB"Humbacking P.U.

YLG−HIZBはセラミックマグネット(YLG−SIZB)採用の2つのコイルを水平に配置し、同様にハイブリットアンプ内蔵で構成したローインピーダンスハムバッカー。

ダイナミックレンジの拡大、高域での大幅なレスポンス向上に加え、飛躍的なノイズの軽減。さらにはギターとアンプ間におけるシールドケーブルの高域ロス&ノイズ防止…等、ローインピーダンスP.U.のメリットをあますところなく実現。ハイグレードかつセンシブルなファインサウンドを提供している。もちろんボリュームノブの位置により音色が変化しない事も魅力の一つ。



YAMAHA Select by



Made in YAMAHA

"YLB-SIPZB" & "YLB-SIJZB"

RBX850R、MB−IPJCには、新開発ローインピーダンスP.U."YLB−SIPZB&YLB−SIJZB"をマウント。ともにセラミックマグネット(ブレードタイプ)採用のダブルコイル＋ハイブリッドIC組み込みのアクティブサーキットでP.U.を構成。RGX同様、ABS樹脂カバーの内側には導電塗料を塗布、真空ロウによるコイル含浸などシールドおよびハウリング対策も万全です。オリジナルデザインによるブラックのP.U.カバーには、シルバーホットスタンプにてYAMAHAのロゴ入り。もちろんダイナミックレンジの拡大、低〜高域でのピュアなレスポンスの向上、そして飛躍的なノイズの軽減…とサウンドクオリティも圧巻。全てに個性が際立つハイグレードP.U.です。

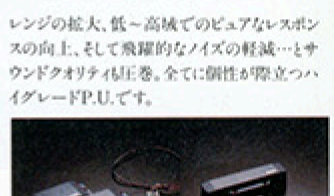


図1-a

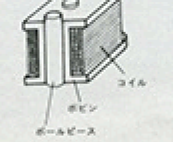
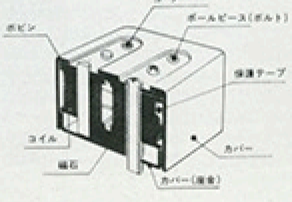
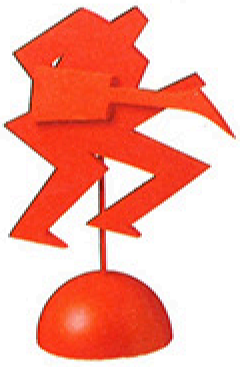


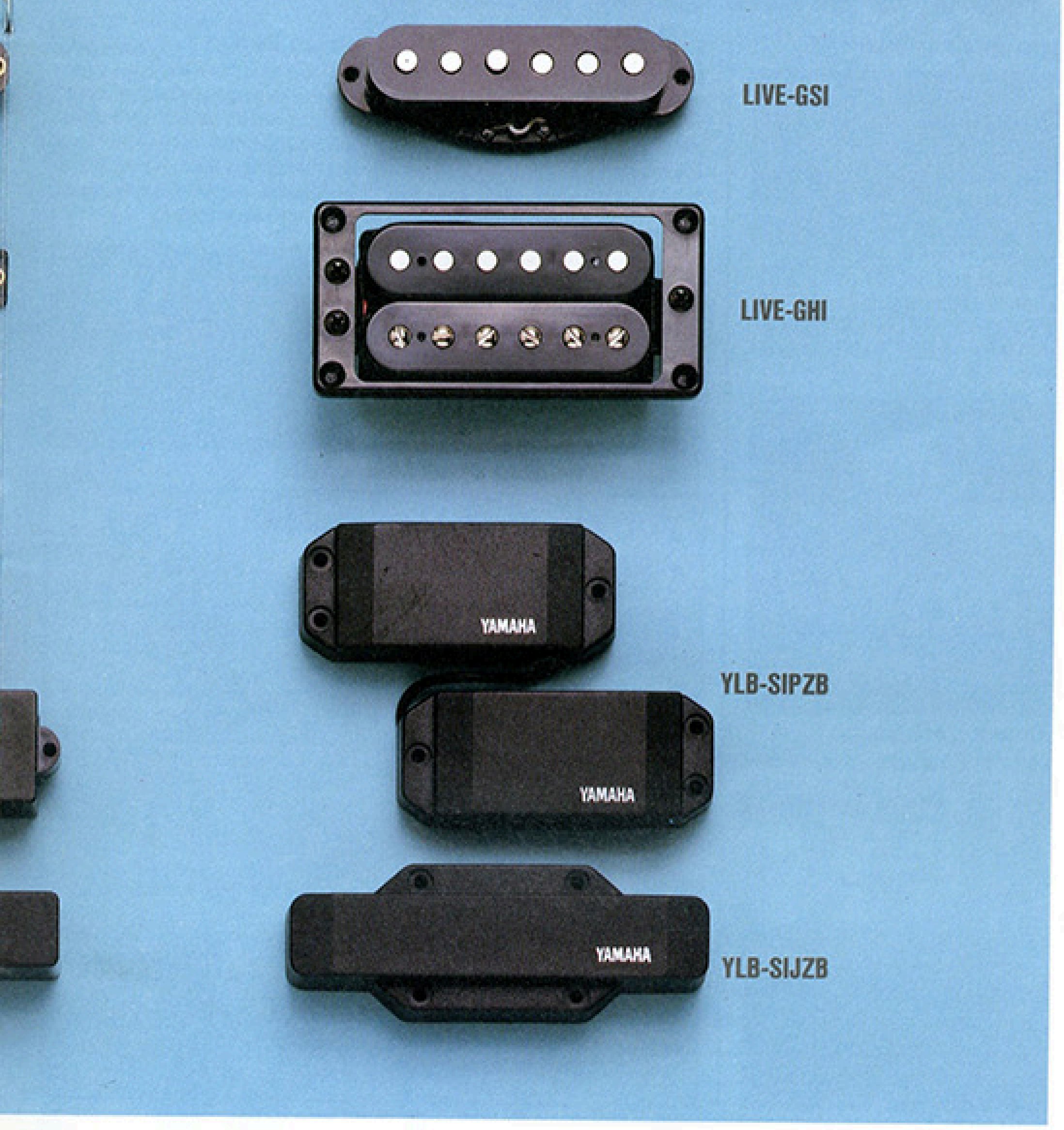
図1-b





It's a Beautiful Wonder Land.
(エレクトリック・ギター・ワールド)を探検する

EMG　Original Design P.U.



PICK UP Impression

●"LIVE-GSI"&"LIVE-GHI"
　これまでのヤマハとは随分キャラクターが違ってるのには驚かされたネ。きわだった輪郭はモチロン"腰"というか、かなり"芯"が強く出てる。60年代のミドルがゴンと出た感じに80年代のドンシャリをほど良くブレンドしたって所かな。エフェクトの力とか、レンジの広さを追求する時代から、ギター本来の暖かみみたいな所に戻りつつあるからネ。この頃は。凄くタイムリーだと思うな。多分プロ・ギタリスト達がガンガン使い始めると思う。中域が良く出てるっていっても、実は下から上までバランス良く出てるから、アンプのトーンとかEQ使えば、ドンシャリにもなるし、殆どどんな音でも作れちゃうみたい。素直っていうか、フィジカルなサウンドって言うか――、テクニックより感情がストレートに出る感じ。ちょっと歪ませてエッジを立てた音なんかゾクゾクしてくるネ。

●YAMAHA SELECT by EMG
　ミドル～ロークラスのモデル中心に搭載されているから、まあ、通常のニューP.U.紹介だろうと思ったんだけど、ちょっとこのサウンドパーフォーマンスは信じられないネ。とにかくワイドレンジ。だいたいにおいて、リーズナブルなギターって、無難なP.U.で無難な鳴りだけ拾って小じんまりとまとめるけど、このP.U.って、全ての鳴りを拾って活かしました、みたいな感じ。ちょっとローインピーダンス+アクティブサーキットっぽい所があるけど、それよりストレートで電子回路は通ってませんって感じかな。これをハイクラスのギターにのっけても凄いだろうネ、きっと。クリーン・サウンドのカッティングとフルオーバードライブのソロとの両極端がバッチリ出せるハイクラスもんのP.U.だネ。

●Low Impedance P.U.
　RGX－800、SESSION II－900、MB－I各シリーズ、それにRBX－850RはローインピーダンスP.U.をマウントしてる。ローインピーダンスP.U.って、ノイズとかレンジの点で凄く有利なんだけど、ボディとかネックがバランス良く無いとギターとしてのまとまりがなくなっちゃうんだヨネ。で、どうしてもハイ・コストのボディやネックのギターにしかのっかんない。でもバランスいいギターにのっかった時のサウンドの血広さってやっぱし強力。スルーネックと組合わせるとレンジが物凄く広くなるし、ボルトオンだと、艶みたいなのが光って来る感じ。

●LB Active P.U.&Control
　LBの場合、P.U.自体からコントロールサーキットまでヤマハ独自のコンセプトで開発されたアクティブな訳。そのせいか、レンジが強力に広いクセにハイインピーダンスP.U.の素直なニュアンスも残ってて、ワザとらしさが無いんだよネ。ロングスケールらしくベースらしい音をワイドレンジに広げた感じ。最近の音楽ってシンセとかのダイナミックレンジが広がってるから、このくらい広くないとベースが前に出て来ないんだよネ。あと、4Control Systemでオーソドックスからアグレッシブまで音が作れちゃう。

CONTROLS Impression

●RGX－3 Function Mini SW
　ずい分前に、ギターに色んなSWつけて、七色のトーンとか何10通りの組合わせ、とかあったけど、ああいうのって結局使える音って少ししか無かった。で、少し前は、ギターのコントロールを極力シンプルにして、あとはエフェクツやアンプで音を作ったりした。最近はネ、ギター自体の音をどれだけ有効に活かすかって方向で色々やってるんだヨネ。そういう過去の流れを踏まえ上でサ。ヤマハの場合、RGX－1200Jの3つのミニSWがそれなんだよネ。詳しくは上のコラムに書いてあるけど、この3つって色々やってくとどうしても欲しくなる機能の訳。プロのギタリストは穴あけて自分でSW付けたりしているけど、始めっからその辺考えてあるのは嬉しいネ。エフェクツあれこれ踏まなくても、ようはギターだけいじってれば済んじゃう所が増えるから。

●MID－BOOST & COILSPLIT
　ローインピーダンス・シングルコイルP.U.マウントのギターにはMID－BOOST、ローインピーダンス・ハムバッキングP.U.にはCOILSPLITっていうコピーだけで、ローインピーダンスP.U.使った事のあるプロなら、オッと思うヨネ。要するに、今までのローインピーダンスP.U.ってシングルならシングルだけ、ハムバッキングならハムバッキングの音だけだった訳。ハイインピーダンスならバイサウンドとか使ってシングルの音にしたり出来たけどサ。だからローインピーダンスのギター2通り持ってスタジオ行ったりネ、EQとかエフェクツじゃどうしようも無い所ってあるから。それをこのシステムが解決しちゃった。ローインピーダンスなのにネ。基本的には、MID－BOOSTはシングルの音を太く、COILSPLITはハムバッキングの音をシングルっぽくするんだけど、両方の音の変わり方のカーブを使ってもっと面白い音たくさん作れる。これにトーンコントロールが別にある訳だから、把握しちゃえばEQなんかいらなくなるネ、きっと。

●BASS 4Control System
　LB、MB、RBX、は4コントロールシステム。ベースのコントロールって詰まる所これに尽きると思うんだよネ。ベースってステージでもスタジオでもアンプの音は拾わないで、ダイレクトにミキサーに送って、ベースアンプの音は自分用のモニターみたいなモンで。そうすると、ダイレクトボックス以前である程度自分の音作っとかないとしょうがないんだよネ。倍音の出方っていうかキャラクター自体はバランサーで決めといてネ。ボリュームは絶対いるし。で、結局この形が理想的になる訳。これ以上ツマミ多いとゴチャゴチャするし、それだったらプリアンプとか使えばいいんだから。

■PASSIVE CONTROL

エレクトリックギター&ベースの最もベーシックなコントロールシステム。P.U.はハイインピーダンスで構成されたものがほとんどで、トーンコントロールは抵抗・コンデンサー等によりハイカットタイプが主流。プリアンプ、イコライザーなどの2次的な電子回路を用いないのが特徴だ。コントロールは機種によって様々だが、ヤマハでは以下のユニークなシステムを採用している。

Bi－Sound System

ハムバッキングP.U.の2つのコイルの一方をキャンセルし、瞬時にシングルコイルP.U.のサウンドにチャレンジさせる機能。トーンノブのプッシュや専用のミニS.W.により切換える。

Direct SW

P.U.セレクトS.W.を通過した信号をダイレクトにアウトプットジャックへ送るバイパスSW。パッシブタイプ特有の音質劣化をクリアーし、大胆なサウンドチェンジに威力を発揮する。
(RGX－1200シリーズで採用)

Clearness SW

ボリュームを絞り込んでいくと高域の落ちた甘い音や、こもった音になってしまうパッシブコントロール特有の欠点をバイパスコンデンサー(ローカットコンデンサー)によって補う機能。ヴォリュームの大小にかかわらずシャープなクリアネスサウンドを獲得できる。
(RGX－1200シリーズに採用)

Direct Circuit

ヴォリュームをフルアップ時(Vol.10)に、P.U.の出力をダイレクトにアウトプットする機能。よりブライトでシャープなダイレクトサウンドが、付加SWを使用せずヴォリューム操作のみで可能。(RGZ－I & IM、YSG－I & TLSGシリーズに採用

3P.U.――Humcancel System

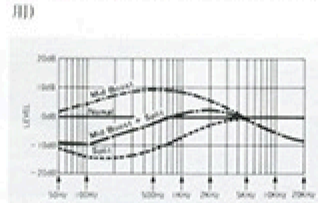
ヤマハでは、3P.U.搭載モデルに独自のハムキャンセルシステムを採用。センターP.U.にはN極の、フロントおよびリアP.U.(ハムバッカーではバイサウンドシステムにてコイルスプリットを行なった場合)にS極のマグネット&ポールピースを配し、ミックスサウンドポジションにてハムキャンセル効果を生むスペシャルファンクション。
(RGZ－I、II、III、RGX－1212J、612J、SESSION II－503P、512Pに採用)

■ACTIVE CONTROL

パッシブに比べ格段とワイドでフレキシブルなトーンコントロールが可能。アウトプットジャックからアンプまでの信号がローインピーダンス化されるため、ノイズ混入や高域落ちの心配が無いのが利点だ。ヤマハでは、機種によって様々なコントロールシステムが装備され、それぞれの楽器の表現領域を広げている。今、特に注目したい機能を以下に紹介する。

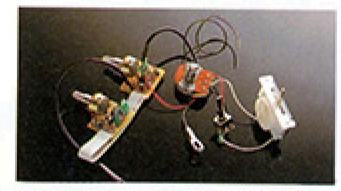
Mid－Boost

ローインピーダンスP.U.+アクティブサーキットのギターに採用。高域落ちが無い反面、線が細いと見なされがちだったアクティブサウンドに、腰のある中低域をフォロー。きわめて効果的なインパクトが得られる周波数帯に独自のカーブ(500Hz～1kHzを最大約10dBブースト)。プレイヤーの感性にダイレクトに呼応する、ダイナミック溢れるバーサタイルサウンドをクリエイト。
(RGX－812J、SESSION II912J、903Jに採用)



Electronic Coil Split System

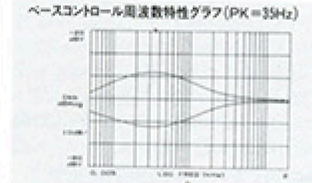
ローインピーダンス・ハムバッキングP.U.にフル対応し、コイルスプリットサウンドを出力させることが可能。ここにもヤマハオリジナルのテクノロジーが威力を発揮。ハイインピーダンスタイプとは一線を画した、シャープ&ストレートかつスーパーローノイズなアメイジング・サウンドを創出する。
(RGX－812J、820J、SESSION II－912Jに採用)



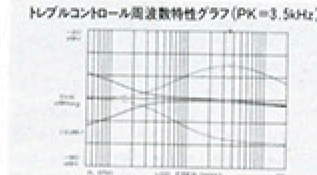
BASS 4CONTROL SYSTEM TYPEⒶ

ローインピーダンスP.U."YLB－SIPZB"&"YLB－SIJZB"マウントのモデルには、マスターヴォリューム、バランサー、ベースコントロール、トレブルコントロールのアクティブ4コントロールシステムを採用。センタークリック仕様で、ベースコントロールは35Hzを中心に±12dB、トレブルコントロールは3.5kHzをピークに±15dBそれぞれブースト&カット可能。ダイナミックレンジの拡い多彩かつブリリアントなベースサウンドがクリエイトできる。(RBX－850R、MB－IPJCに採用)

ベースコントロール周波数特性グラフ(PK＝35Hz)



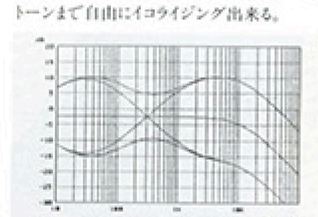
トレブルコントロール周波数特性グラフ(PK＝3.5kHz)

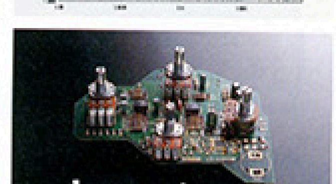




TYPEⒷ(LB-I&II)

　従来のローインピーダンスP.U.+アクティブサーキットとも、ハイインピーダンスP.U.+アクティブサーキットとも違ったLB専用のP.U.&サーキット。アクティブサーキットとのマッチングを前提に独自のアクティブP.U.(アルニコVマグネット採用)を開発、さらにP.U.からの信号を自由にトーンアレンジするフレキシビリティ溢れる回路を新設計。
ミディアムスケールベース"MB"での経験を活かし、ロングスケールベース本来のワイドレンジなトーンをストレートに表現させる事に成功した。従来のロングスケールベースに慣れた者には中域の不足を感じさせるかも知れないが、これはレンジが広がった為に過ぎない。マスター・ヴォリューム、P.U.バランサー、トレブル、ベースの4コントロールは、最小限のノブで最大のコントロールレンジを約束。特に、トレブルは30Hzを中心に10dBブースト、15dBカット、ベースは5kHzを中心に10dBブースト、15dBカットの独立したトーンコントロールにて、トラッドなロングスケールベースのニュアンスから、アグレッシブ&ワイドレンジのベーストーンまで自由にイコライジング出来る。





STEP 3 BODY & NECK

INTRODUCTION

トータルなサウンドクオリティ、よりスムースなプレイアビリティを求め、ヤマハはボディやネックにも様々な工夫を凝らしている。ステップ③では、ボディ&ネックコンストラクション、ボディ加工、ネック〜ヘッドの3点に分けて主な特徴をピックアップしてみる事にしたい。

■BODY & NECK CONSTRUCTION

ボディとネックの接合には大きく分けて3通りの方法がある。スルーネック、セットネック、ボルトオンネックの3つだ。木材の種類によるトーンキャラクターに加え、ネックの接合方法によりギターのサウンドキャラクターは大きく変わってくるものだ。いずれにしてもネックとボディが完全に一体化するよう強固に固定されている必要があるが、ヤマハはオリジナリティ豊かな技術でクリアしている。

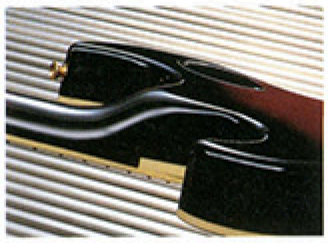
Through Neck

ネックをボディエンドまで延長し、その両サイドにボディを貼り合わせる方法。最も機械的強度に優れ、抜群のサスティーン特性を発揮。SGシリーズ、LBシリーズでは"Tクロスメイプル"というヤマハ独自の手法、またRGX−1200、BB、BX等は、"メイプル+マホガニー(5P)"によるスルーネックを採用。継ぎ目のない構成のため、固有振動を排除し、バランスのよい鳴りとサスティーンを獲得している。しかも、ヒールレスカッタウェイ形状にできるため、ハイポジションでの演奏性の高さも大きな魅力になっている。



Set-In-Neck Joint

ネックとボディを塗装前に接着固定してしまう、伝統的な方法。弦振動をボディの隅々にまで素直に伝えるため、シャープなアタック感を持つ。ヤマハでは、YSG、SG、HR等、各シリーズ別のサウンドコンセプトに合わせ、ボディとネックのマテリアルを構成。マテリアル双方のキャラクターによるブレンディサウンドを特徴にしている。また、独自の木工技術によりスルーネック同様のヒールレス形状を実現。抜群のプレイアビリティも獲得している。



Bolt-On-Neck Joint

ネックとボディを別々につくり、最終的にボルトで固定する方法。一般にハイポジションでの演奏性がスムースではないが、ヤマハは"スーパープレイアビリティジョイントシステム"や、"ディープ・インサート方式"により、スルーネック並の演奏性とセットネックに匹敵する密着度を実現している。サウンド的にはシャープ&タイトなレゾナンスだ。多くの機種に採用されているが、それぞれネック材とボディ材の好マッチングで、ハイクオリティなサウンドに仕上っている。



■BODY

電気楽器であるエレクトリックギター&ベースも、実はボディの振動が音創りの重要なファクター。様々な木材をヤマハ独自の技術で加工し、最高のボディ振動を引き出している。前述した基本的なボディ&ネックコンストラクションの他にも、プレイアビリティやサウンド等の色々なアイデアも導入している。

Double Horn Cutaway

RGZ、YSG、RGX、RBXシリーズに採用の、カッタウェイ部のボディトップをさらにカットする加工方式。これにより、ハイポジションの演奏性が一段と高まると同時に、ヤマハならではのスマートなシェイプに仕上がっている。



Output Jack Layout

RGZ−I & IM、YSG−I & TI 等に採用。アウトプットジャックをボディバック&サイドに、それぞれのモデルに合わせた独自のデザインでレイアウト。大胆に切り込んだジャック部により、激しいアクションやアーミング時のシールドコードのアクシデントを解消。さらに、導電塗装等により外来ノイズに対する防止策も万全。



Round Top

MB、LBに採用。音源としてのボディの鳴りを効果的にフィードバックし、コシのあるトーンをクリエイト。流麗なカーブを描くボディトップ形状が魅力。さらにバックには、身体にジャストフィットするコンタードカッタウェイを施し演奏性も向上させている。



Round Back

LB−Iでは、ボディバックもヤマハのオリジナルデザインによるラウンド(カット)を採用。従来のラウンドボディとは一線を画した個性的なデザイントレンドをプロデュース。プレイヤーと一体化する群を抜くプレイアビリティと、美しい面の流れによる造形美は、まさに、クラフトワークの極みともいえる手法だ。



BODY & NECK Impression

●ボディとネックのジョイントには、スルー、セットネック、ボルトオンの3種類がある。プレイヤーにはそれぞれのサウンドの特徴で色々好みがあるものだが、セットネックやボルトオンタイプのネックを好むプレイヤーは、好みのサウンドとハイポジションの演奏性とのジレンマに悩まされているのが普通。特にボルトオンタイプのネックでは20フレット近くは弾きづらさ故に殆んど使わず、プレイの音域は必然的に狭いものとなってしまったものだが、※SPJによるジョイント方式で、ボルトオンタイプのサウンドで、スルーネックに近い感覚のハイポジションプレイが出来る。SESSION IIでは22Fの1〜6弦のチョーキングがネックに親指をかけたまま、17Fと同じ感覚で可能。さらにRGXではダブルホーンカッタウェイの効果と相まって、その感覚は24Fまで続いている。こういったハイポジションプレイのしやすさは、普段ピンと来なくても、エキサイトした時に必ず有難みを感じるもの。盛上がって来ればより高い音を派手に弾きたくなって来るからネ。その辺はベーシストも同じだと思うけど、LB-II、RBX等のモデルは全て※SPJ加工だから、ギタリストを圧倒するようなハイポジション・ソロの可能性が開けたっていう訳だネ。スルーネックの演奏性に関しては文句無し。セットネックはヒールレスなので、殆んどスルーネックと同じ感覚だと思っていい。

●LBのラウンドトップは、MB譲りのサウンド追求の結果だけど、ラウンドバックは主に演奏性を追求した結果みたいだネ。ストラップつけて立って弾いてみて初めてわかった。ロングスケールのベースって身体が大きい人でも長い板をブラ下げてるみたいで扱いにくかったと思うけど、バックをカットしただけでこんなに身体に馴じむモンなんだネ。身体にボディの振動が直接伝わる感じは凄くいい。多分プレイにもいい影響が出てくると思う。

●RGX、LBのセーフティジャックレイアウトは、特にステージで有難みが判ると思う。普通ジャックにシールドつないで、エンドピンとストラップの所にはさむけど、それでもまだ、手引っかけたり、ギターだとアームがぶつかったりとかしちゃったからネ。これらのレイアウトは、ちょっとしたアイデアかも知れないけど画期的だネ。

●セミアコの暖かい音は捨て難いけど、どうしてもセミアコ1本じゃシャープなソリッドぽい音はカバー出来ない、と思ってた。ヤマハSAは結構ソリッドな音も出ちゃうんだ。コンビネーションブロックの威力だと思うけど、セミアコの魅力はそのまま残してコンテンポラリーにアレンジした感じがする。

※SPJ=スーパープレイアビリティジョイントシステム



RGX BARE BODY

☆5Pインテグラルスルーネックにアルダーウイングボディをコンバイン。豊かなサスティーンと、シャープなトーンキャラクターをクリエイト。

☆メイプル+マホガニー5Pスルーネックに、バウンドエボニー指板をラミネート。またフレットには、Jim Dunlop #6100を採用したプロフェッショナル・スペック。

☆ハイポジションでの高演奏性を獲得した、ダブルホーンカッタウェイ。

☆14度の角度を持つ3Dimensionヘッドストックは、6弦すべてに均一なストリングテンションをプロデュース。



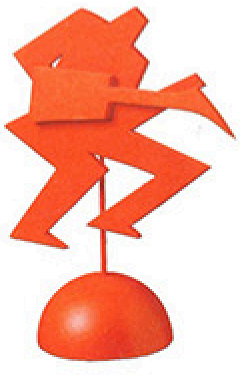
LB BARE BODY

☆独自のTクロスメイプルをラウンドトップで構成。弦振動は切れ目のないループを描き伝達される。

☆メイプル+マホガニー5Pによるスルーネック。80kgのストリングテンションにビクともしない強度を誇る。

☆LBシリーズより採用のラウンドバック加工。従来のベースボディデザインとは一線を画したオリジナルシェイプにより、抜群のプレイアビリティを実現。

☆ヤマハ独創のデザイン、リバース"V"シェイプ・ヘッド。最も巻きやすいペグポジションを獲得。



It's a Beautiful Wonder Land.

(エレクトリック・ギター・ワールド)を探検する

■NECK

ネックは音程を決定する演奏上最も重要な部分であり、サウンドを決定づけるファクターのひとつでもある。ヤマハでは、演奏性とサウンドの両立を目指し、ディテールに至るまで様々な工夫を凝らしている。



Scarf Joint Neck

ハーダーモデルRGXのネック材には、ブライトなトーンとロングサスティーンが冴えるハードロック・メイプルを採用。ヘッドストックとの接合部にスカーフジョイント方式を導入している。ピュアでシンプルな美しさを実現すると同時に、構造的な一体感により強度アップも達成。メイプル材の特徴をフルに引き出すマニアライクなネックコンストラクションだ。

またフィニッシュも、サテンフィニッシュとオイルフィニッシュのナチュラル仕上げが2タイプ用意されている。

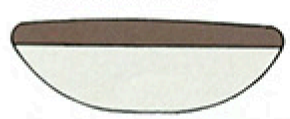
Wide & Thin Neck

発展を続けるロックギターテクニックを完全にフォローするために、RGZ、RGXでは"ワイド&スィン"ネックを採用。確実なフィンガリングを約束する、ナット部で43mm幅のワイド指板仕様。そして、スピーディなフィンガリングやロングプレイにも反応がよく疲れを感じさせない薄めにカットされたUシェイプ仕様が魅力。世界のロックギター・トレンドをいち早くキャッチした、インターナショナルスペックだ。サウンド的にもセレクテッドメイプルを使用することで、ブリリアントかつアタッキーなRGZ & RGXトーンを創出している。

▼ノーマル"Uシェイプ"ネック



▼"ワイド&スィン"ネック



Jim Dunlop #6100 Frets

RGZ－I & IM、YSG－I & TI、RGX－1200、800、SESSION II－900、700シリーズにはMade in U.S.A.のJim Dunlop #6100フレット採用。このプロスペック・フレットは、シャープなサウンドの立ち上がりとロングサスティーン、スムースなチョーキングを実現。加えて、硬度的にも抜群の耐久性を誇っている。



Another Frets

ヤマハのエレクトリックギター&ベースは、各シリーズ&モデル別に最適のフレットを採用している。例えば、ミドルクラスキングRGX－600シリーズではJim Dunlop #6100に匹敵するオリジナル"エキストラ"ジャンボタイプを新規に、RGX－500、SESSION II500、SFX、HR各シリーズ等にはすでに定評のジャンボタイプを採用。それぞれのサウンドキャラクターを生かした最上の弾き応えを提供している。



Nut

SESSION II－500、RBXシリーズ、LB－II、等には、音の伝達性、強度、耐摩耗性に優れたグラファイトナットを、そしてSFX－II&III、MB－IID&IIIS、BX、BB等には、優れた音の立ち上がりと、抜群の安定性を誇るユリア樹脂ナットを採用。新開発アジャスタブルナット、ローラーナット以外にも、ヤマハはサウンドキャラクターにベストマッチングするナットを開発している。





NECK Impression

●ヤマハのネックは特に日本人にフィットするし、仕上げもバラつきが無くて安定してるって定評なんだけど、RGXなんか、今風のルックスしてるクセにネックの感触はダンゼン安定してる。スピーディ、トリッキーなプレイを追求してるギタリスト向けに仕上げたらしくて、ネック裏はナチュラルサテンフィニッシュ。これはポジション移動が凄い滑らかなんだヨネ。マニアックシリーズはオイルフィニッシュだけど、さらにベアウッド感覚って言うか暖みが伝わるという仕上げ。これも捨て難い。"ワイド&スィン"のネックシェイプ、普通のに慣れた人はとまどうかも知れないけど、結局ソロを追求しながら、リズムもカバーしようとすると、結局誰でもこういう巾広の薄いネックに落着くんだよネ。あとRGXとSESSION II、初めっからJim Dunlop #6100打ってあるのが凄いネ。プロのギタリストも、結局これに打直してる人多いから。音がシャープでチョーキングとか良く伸びるからネ。ミドル～ロークラスは、Jim Dunlopじゃないけどジャンボ・フレット。これも時代を把握してると思う。今の音楽だったら太いフレットじゃないとキビシイよ、ヤッパシ。

●ナットって開放弦のサウンド決めちゃうから何でもいいって訳じゃない。ブラス、グラファイト、ユリア樹脂って、色々使ってるけどこれ、そのギターのフレット押さえた音とのコンビネーションしっかり考えて決めてるみたい。細かい所まで考えてるヨ、やっぱし。

STEP 4 MAINTENANCE

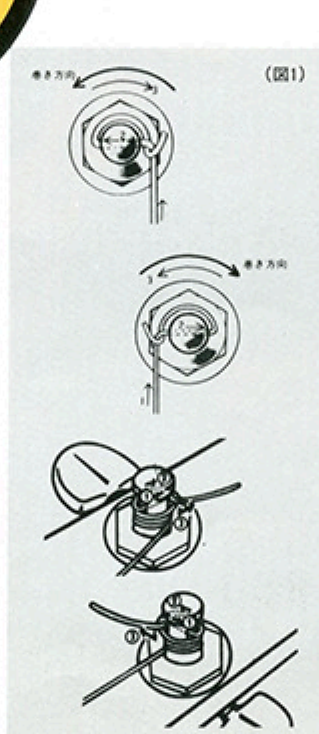
INTRODUCTION

エレクトリックギターやベースを買ったら買いっぱなし、あとは時々弦を替えるくらい…という人は結構多いはず。運良く自分に100%ピッタリのコンディションならいいがそんな事は滅多にないし、また、次第に欲が出て色々とイジリたくなるものだ。ギターはちょっとした調整で見ちがえる程変わってくる。ここでは最も基本的な調整法、その他を紹介しておこう。

■弦の張り方

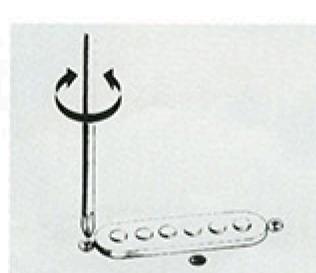
簡単なようで意外にめんどうなのでつい手を抜きたくなるのが弦交換だが、ペグに巻いた弦の状態でそのプレイヤーの腕がある程度まで判ってしまう、というくらい重要なポイント。要は、ペグに必要以上に巻かず、整然と3～5回巻けばいいのだが、巻き方には色々流派(?)があるようだ。ここでは最も確実な巻き方を紹介しておこう。(図1)こうして巻いたら、まずチューニングし、各弦をフロントP.U.の上あたりでつまんで強く(切れない範囲で)引張ってまたチューニング。これをチューニングが安定するまで4～5回くり返す。これで完璧だ。なお、RM－Pro、Rockin' Magic IIといったロック式のタイプの場合も、この作業の後、弦をロックした方が確実だ。ボールエンドを切らずに弦セット出来るんだからこのくらいの手間をかけて欲しい。それで初めてステイチューニングのヤマハトレモロユニットシステムの実力が発揮されるという訳だ。

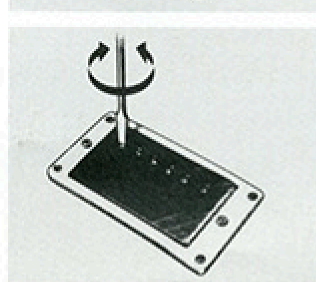
(図1)



■Pick Upの高低調整

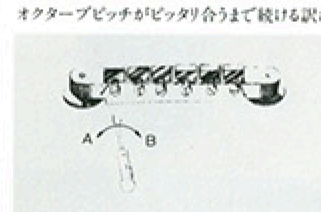
P.U.のポールピースから弦までの距離を調整することで、各弦の音量バランスをとることができる。まずハムバッカーの場合、ポールピースをドライバーで上下させて調整することができる。シングルコイルP.U.やフルカバードP.U.の場合こうした調整は不可能だが、これらの場合は製造時に充分なバランスに設定してあるので問題ないだろう。さらに、P.U.全体の高低調整で、自分の好みに合ったパワーバランスを得ることができる。ただし、パワーを得たいがゆえにポールピースを弦に近づけすぎると、マグネットの引きつけにより(P.U.の磁力はかなり強いのだ)、逆にサスティーンがそこなわれることがあるので注意して欲しい。このへんの、微妙なバランスは、プレイヤーの感性が問われるところだ。

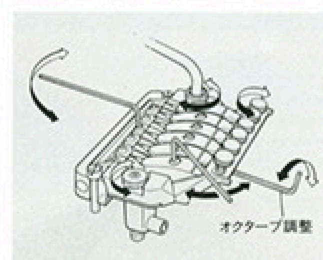




■オクターブ調整

エレクトリックギターやベースは出荷時にこの調整をしてあるが、張ってある弦のゲージやメーカーを変えたり、経年変化でギターのコンディションが変わってくる(いうまでもないがギターは木で出来ていて、その木はギターになった後も呼吸していると思ってヨロシイ)と、ハイポジションに行くに従って正しいピッチが得られなくなってくる。それ程耳のできていないアマチュアの人がそのまま弾き続けると、いつまでたっても耳は出来ないし、聞いている者も非常に不快だ。そこでオクターブ調整が必要になってくる。正確にチューニングしてから12フレット真上で、ハーモニクスピッキング(弦に軽く指を触れてピッキングする)した音と、12フレットを押弦した音とが同じピッチになるようにブリッジの駒を動かして調整を行なう。押弦した音の方が高ければテールエンド側に、低ければネック側に駒を動かす。この作業を繰返し各弦でオクターブピッチがピッタリ合うまで続ける訳だ。





慣れないとかなり時間がかかるが、チューニングメーターと耳を使って、ぜひ自分でやってみて欲しい。なお、弦は古くなるとピッチが合わなくなるものなので新しい弦に張替えるたびに必ず調整する習慣をつけた方がいい。

■ギター保管法等

持ち運びには確かにソフトケースは便利だが、保管には(できれば持ち運びにも)ハードケースを使いたい。そして特に、湿気の強い時期には乾燥剤をギターに直接触れないようにして入れておくこと。あとは塗装の保護のために時々ポリッシュで磨いたり、メカ部の動きを滑らかにするため専用のスプレーを使えば万全だ。

以上、ここに紹介したメインテナンスを確実に行なえる便利なアイテムが、新登場の"メインテナンスキット"をはじめ、ヤマハには色々と用意されている。大切な愛器のために、ぜひ活用して欲しい。



HAVE A GOOD ROCK !!



HR

THE CONTEMPORARY GUITAR SERIES

世界を席捲する山本恭司とヤマハのロックスピリッツ。

HEAD

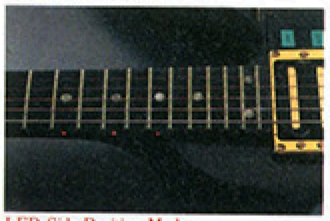
斬新なボディシェイプをより一層ひき立てるオリジナルヘッドシェイプ。ペグもヤマハオリジナルのロートマチック・タイプ。もちろん、アジャスタブルトルク調整付き。
ナットはブラスに加え、Rockin' Magic IIとのコンビネーションで完璧なまでのステイチューンを約束するロックナットデバイスを装着しています。

NECK

山本恭司のアイデアを隅々にまで活かした"HR"。その思想は、ネックにも貫かれています。ミディアムスケール(628mm)、24フレット、350Rのフィンガーボード、そしてVシェイプネック、総てが高度なテクニックに応えるためのコンストラクションです。ソロでも、バッキングでも自然なグリップ&タッチフィーリングは、プレイヤーの夢を無限に拡げます。またジャンボタイプのフレットの採用により、正確な音程とシャープなアタックを実現。あらゆるフィンガーテクニックを100%引き出します。
HR－Ⅰは、メイプル＋マホガニーの3ピース構成。これをヒールレスのスルーネックに仕上げ、エボニーフィンガーボードをラミネート。
さらに魅力は"LEDサイドポジションマーク"の装着により、ステージ暗転時のポジショニング確認に、抜群の効果を発揮します。HR－IIIでは、マホガニー1ピースのセットネックにローズウッドフィンガーボードを採用しています。



山本恭司(VOW WOW)



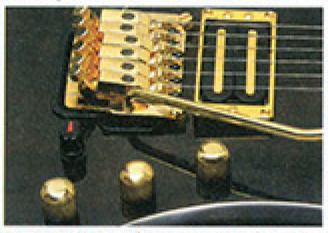
LED Side Position Mark

BODY

HR－Ⅰのボディ構成は、メイプル・トップ＋マホガニー・バックのサイドウイングをスルーネックにサンドイッチ。コンテンポラルなスルーネックのシャープサウンドと、トラッドなメイプル＋マホガニー・ボディのウォームサウンドを融合させました。
ボディデザインは、クラシカルなカーブをもつエキゾチックシェイプ。最終フレットまで無理のないフィンガープレイを約束するディープ・カッタウェイ、楽器全体のウェルバランス等、あらゆる点にギターとしての基本機能を追求しました。
なお、HR－IIIのボディには、マホガニー・1ピースネックとベストマッチングのバスウッドを採用。HR－Ⅰのサウンドコンセプトを高次元で継承しています。

PICK UP

バーヨークタイプのパワフルハムバッカー"POWER GUERRILLA Ⅰ(HR－Ⅰ)"&"POWER GUERRILLA II (HR－III)"をそれぞれマウント。HR－Ⅰにはブリッジサドル内に"PiezoP.U."も搭載。弦振動の高次倍音をワイドレンジでダイレクトに音として拾う、この圧電型P.U.のサウンドをミックスすれば、異次元のサウンド&ライブパフォーマンスが可能です。POWER GUERRILLA Ⅰとのバランスは、Mag／PiezoP.U.バランサーによって思いのまま。



Rockin' Magic II (with PiezoP.U.) & Controls

CONTROL

素早いコントロールと多彩なサウンド・バリエーションをクリエイトする"HRコントロールシステム"は、マスターヴォリューム、フロントヴォリューム、マスタートーン、3ポジションP.U.セレクターSWというユニークな構成です。
特にHR－Ⅰでは、マスタートーンノブに内蔵されたバイサウンドシステム、Mag／PiezoP.U.バランサー、コンプレッサー・タッチスイッチ、Piezoミックス・タッチスイッチなど、スペシャルファンクションを装備。
ボディサイドにはキャリブレーション機能内蔵の本格派クロマチックチューナーもマウント。いつでも、どこでも、LED表示で正確なチューニングが可能です。



Touch Switch System

TREMOLO UNIT

世界初のアーミングアップアクションを可能にした驚異のトレモロ・ユニット"Rockin' Magic II"を搭載。ロックナットとのコンビネーションにより、ピッチの安定性も申し分ありません。



Auto Chromatic Tuner



BL

HR-III ¥60,000
Body:Basswood
Neck:Mahogany (Set－In Neck)
Fingerboard:Rosewood 24F
Bridge:Rockin' Magic II
Pickups:"POWER GUERRILLA－II"×2
Controls:Master Volume, Front Volume, Master Tone, 3P－Selector SW
Scale:628mm
Hardware:Chrome
Finish:BL



CBL

HR-Ⅰ ¥200,000
Body:Maple Top,Mahogany Back
Neck:Maple＋Mahogany 3P (Through Neck)
Fingerboard:Ebony 24F
Bridge:Rockin' Magic II
Pickups:"POWER GUERRILLA－Ⅰ"×2
Special Piezo P.U.System
Controls:Master Volume, Front P.U.Volume, Master Tone,
Mag/Piezo P.U.Balancer
Compressor (Touch) SW,
Piezo P.U. (Touch) SW,
LED Indicator SW, (Bi－Sound System)
Scale:628mm,
Hardware:Gold
Finish:CBL

●HR SERIES COLOR：CBL(クリアーブラック), BL(ブラック)

LB
THE CONTEMPORARY BASS SERIES



シーンをダイナミックに革新すべく誕生したプロスペック・モデル。

HEAD

ヤマハが志向するエレクトリック・ベースの未来像を語る"MOTION"コンセプト。人間工学の徹底追究がもたらしたチューニング時の絶妙な扱い易さと、適確なストリング・テンションをキープするVシェイプヘッドを採用。さらに、あらゆるストリングゲージに対応すべく、あえてストリングポスト径を大きくデザインしたプロフェッショナル仕様新開発ペグが特徴です。また、ナットにはブラス(LB－Ⅰ)とグラファイト(LB－Ⅱ)を採用しています。



"LB"Headstock & New Design Head Machine

NECK

〈LB－Ⅰ〉860mmロングスケール、24Fのネックは伝統の250R、Uシェイプ形状。さらに、ヘッドからボディエンドまでを一体化。メイプル、マホガニー、メイプル、マホガニー、そしてメイプルの順で、入念にラミネートされた５ピース・スルーネック構造です。"メイプル＋マホガニー・スルーネック"(BBシリーズ)、"Tクロスメイプル・スルーネック"(SGシリーズ)等々で蓄積された、ヤマハ伝統の高度技術をパーフェクトにフィードバック。メイプル主体のスルーネックと、ボディトップのメイプルとを高度に一体化した新たなTクロスメイプル構造を実現しています。さらに、ナット部で40mmという細身のネック&エボニー指板が、シュアで軽快なプレアビリティをプロデュース。



5P Through Neck & Original Design"Round Back"Body

〈LB－Ⅱ〉860mmロングスケール、3ピースラミネーテッド・メイプルネックにローズウッドフィンガーボード・24F(250R)、Uシェイプ仕様。ニューデザインによるディープインサート方式採用の接合部は、3枚のプレートに各々2本、計6本のボルトでジョイントしたスーパープレイアビリティジョイント。ネックとボディとの密着度が極めて高く、弦振動を余すところなくボディに響かせます。また、超ハイポジションでのプレイアビリティも抜群です。



Deep Insert＋24F Neck

BODY

〈LB－Ⅰ〉トップにメイプル、バックにはアルダーと、厳選したマテリアルを採用。メイプルのもつ優れた中高域特性と、アルダー特有の引締まった中低域特性とを鮮やかにコンバイン、生音のクオリティが既に驚異的です。必要十分な"鳴り"を確保したうえで、コンパクトにまとめあげたボディシェイプは、表面が流麗なハンドカーヴド・ラウンドトップ。さらに、裏面にもラウンド(カット)バックを施し、プレイヤーと緊密に一体化する抜群のプレイヤビリティを実現。同時に、隅々にまでムダのない、極めて美しい面の流れを構成しています。塗装には素材の美しさを活かすラッカーフィニッシュを採用。何回も重ね塗りを繰り返し、仕上げまでに数10日を要する手の込んだ高級手法は、弾き込むほどにプレイヤーテイストに変化していきます。



Original Design"Round Top"Body

〈LB－Ⅱ〉生音のクオリティを最重視し、厳選されたホワイトアッシュ材をセンター2プライ構成で採用。全音域にわたるメリハリの効いたトーンキャラクターはアッシュならではのもので、LB－Ⅰとは異なる、独特の味わいを得ています。ボディスタイルはLB－Ⅰ同様、アクティブなコンパクトシェイプ。独自のラインで構成されたラウンドトップ、さらにハイポジション部のボディカッタウェイにより、豊かなサウンドと24Fに至るまで変ることのない、スムースなフィンガリングを約束します。なお、フィニッシ



LB-Ⅰ

¥180,000

Body: T-cross Maple(Round Top),
+Alder(Round Back)
Neck:Maple+Mahogany
(5P-Through Neck)
Fingerboard:Ebony 24F(250R)
Bridge:Die-Cast OGEB-205
Pickups:Active P.U."LB-PⅠZ"×1
Active P.U."LB-JⅠZ"×1
Controls:Master Volume,Balancer,
Treble Control,Bass Control
Scale:860mm
Hardware:Gold
Finish:Lacquer－BL,RWH,SRS,SNS

SRS



BL

LB-ⅠJJ

¥180,000

Body:T-cross Maple(Round Top),
+Alder(Round Back)
Neck:Maple+Mahogany(5P－Through Neck)
Fingerboard:Ebony 24F(250R)
Bridge:Die-Cast OGEB-205
Pickups:Active P.U."LB－JⅡZ"×2
Controls:Master Volume,Balancer,
Treble Control,Bass Control
Scale:860mm
Hardware:Gold
Finish:Lacquer－BL,RWH,SRS,SNS



SNS



RWH

●LB SERIES COLOR:BL(ブラック), RWH(ロイヤルホワイト), SRS(シースルーレッドサンバースト), SNS(シースルーネイビーサンバースト)

ュには高級モデルの"常識"ラッカー塗装を採用。



Original Design P.U."LB−PIZ"&"LB−JIZ"

PICK UP

厳選されたウッドが生む響きをダイレクトかつピュアにソースするため、独自のコンセプトにより新規開発されたアクティブタイプP.U."LB−PIZ"&"LB−JIZ"をマウント。アクティブサーキットとのマッチングを前提に、マグネットにはアルニコVを採用。ワイドな周波数特性と、秀逸なノイズキャンセル特性とを獲得しています。





Original Design 4Control System & Die-cast Bridge

CONTROL

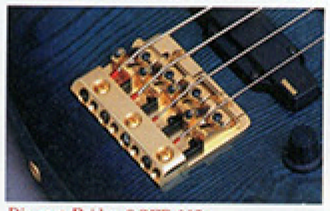
マスターヴォリューム、バランサー、ベース、トレブルの4コントロールシステム。アクティブP.U."LB−PIZ"&"LB−JIZ"とのマッチングを図った新開発のアクティブサーキットを内蔵しています。クリアで広いダイナミックレンジの基本特性に加えて、自在なP.U.バランス、高音域(3.5KHzを中心に10dBブースト、15dBカット)、低音域(30Hzを中心に10dBブースト、15dBカット)の独立したコントロールにより、イマジネーションのおもむくまま、狙い通りの"LBサウンド"がクリエイトできるフレキシビリティを実現しています。



Original Design Circuit

BRIDGE

ロック式ブリッジ装備のダイキャスト製ハイパーブリッジを搭載。ハードなチョーキングやピッキング、チョッパー奏法にも弦高、ピッチを正確にキープ。さらに安定したロングサスティーンをも獲得しています。

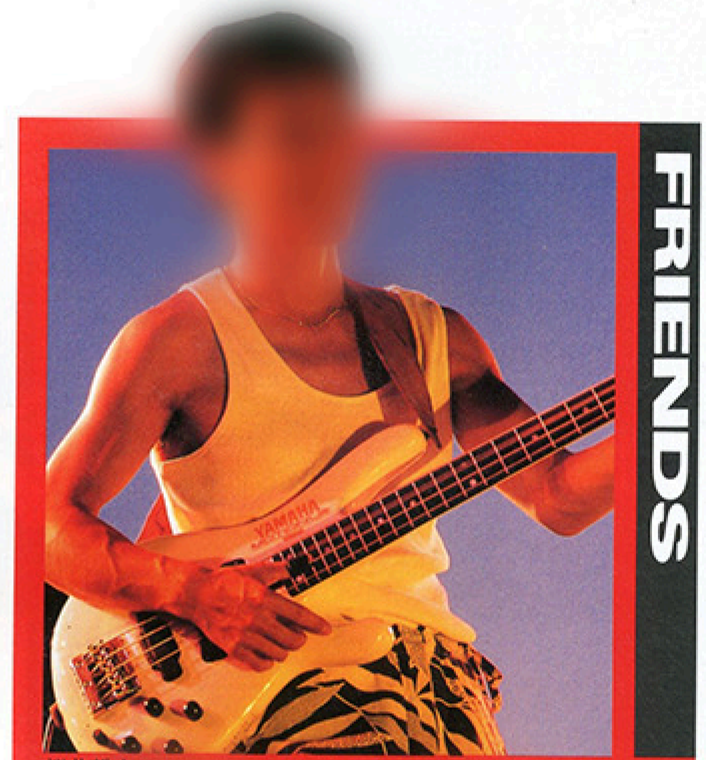


Die-cast Bridge OGEB-205

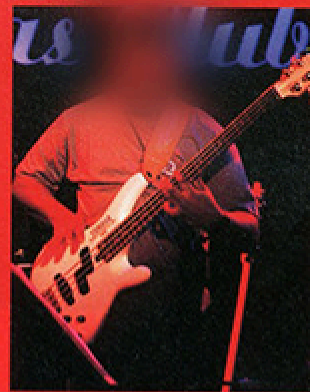
FEATURE

ストラップピンには、ワンタッチで着脱ができ、しかも、激しいステージ・アクションにも不用意にストラップが脱落することのない新型のロック式を採用。ボディに埋込まれた形状としているため、ルックスも実にスマートです。また、従来のロック式ストラップピンにしばしば見られた、ハンドヴィヴラート時の耳障りな鳴りをシャットアウトしています。

FRIENDS



桜井哲夫(カシオペア)



ABRAHAM LABORIEL



池頼広(AIKE BAND)



SNS



RWH

LB-II

¥130,000

Body:Ash(Round Top)
Neck:Maple(Deep-Insert Joint)
Fingerboard:Rosewood 24F(250R)
Bridge:Die-Cast OGEB-205
Pickups:Active P.U."LB-PIIZ"×1, Active P.U."LB-JIIZ"×1
Controls:Master Volume,Balancer, Treble Control,Bass Control
Scale:860mm
Hardware:Gold(SRS,SNS), Black(BL,RWH)
Finish:Laquer−BL,RWH,SRS,SNS



SRS



BL

LB-IIJJ

¥130,000

Body:Ash(Round Top)
Neck:Maple(Deep-Insert Joint)
Fingerboard:Rosewood 24F(250R)
Bridge:Die-Cast OGEB-205
Pickups:Active P.U."LB-JIIZ"×2
Controls:Master Volume,Balancer, Treble Control,Bass Control
Scale:860mm
Hardware:Gold(SRS,SNS),Black(BL,RWH)
Finish:Lacquer−BL,RWH,SRS,SNS

※LBシリーズは、高級手法ラッカーフィニッシュを採用しているため、月産本数に限りがあります。このため、多少納期がかかる場合があります。あらかじめご了承下さい。

MB

THE CONTEMPORARY BASS SERIES



より強化された存在感を誇るミディアムスケールの理想形。

HEAD

MBシリーズの象徴、コンパクトなリバースVシェイプ・ヘッドは、人間工学の追究から生まれたヤマハのオリジナルデザイン。チューニングがしやすい上に、ナットからペグへの弦の角度が適度に保たれ、理想的なテンションを獲得しています。ペグはトルク調整付きの"GB−7"。ナットにはブラス(MB−Ⅰ)とユリア樹脂(MB−Ⅱ&Ⅲ)を採用しています。


Original Design Headstook

NECK

メイプルのデタッチャブルネックは820mmミディアムスケール、250RのUシェイプが無類のプレイアビリティを発揮。24Fのフィンガーボードにはストライプドエボニー(MB−Ⅰ)、ローズウッド(MB−Ⅱ&Ⅲ)を採用しています。さらに、ナット部で37.5mmの細さ、入念に処理されたボディとの接合部は、深く切れ込んだボディカッタウェイと相まって、最終24Fのハイポジションまでムリのない、快適なフィンガリングを実現しています。

BODY

アッシュ2P採用のボディは、トップにボリュームをもたせたラウンドトップ(MB-Ⅰ、Ⅱ)。ボディ材そのものの"鳴り"を活かした、腰のあるタイトなトーンをクリエイトしています。また、ボディ裏面に施されたコンタードカッタウェイにより体との密着性が大幅にアップ。計算し尽された質量バランスとの相乗効果で、優れたプレイヤビリティを実現しています。全モデル、アウトプットジャックはボディサイドにレイアウト。MB−Ⅲには、ボディ材にバスウッドを採用。P.U.とのコンビネーションにより、ロングスケールベースにも匹敵するブリリアントかつパワフルなMBサウンドを生み出します。


Original Design Round Top Body


Contoured Cutaway Body

PICK UP

〈MB−ⅠC〉ローインピーダンス・ハムバッカー"B HEART−L1"を搭載。ダブルコイルのマグネットには、ポールピースタイプのアルニコVを採用し、音像輪郭が鮮明で、しかもヘヴィな重低音をプロデュースします。


Low Impedance P.U."B HEART−L1"

〈MB−ⅠPJC〉RBX−850Rにマウントされ、既に高い評価を得ているP&Jコンビネーションによるハイブリットタイプ・ローインピーダンスP.U.。これをミディアムスケール専用の新設計で搭載。クリア&ワイドレンジが魅力のシングルサウンドを基本に、ロングスケール・ベースに匹敵する重低音をパワフルにクリエイト。さらに、チョッパー奏法にも余裕のダイナミックレンジで鮮かにレスポンスします。

〈MB−ⅡD〉定評のアルニコVマグネットを採用し、ミディアムスケール専用に開発されたカヴァードハムバッカー"B HEART Ⅱ"を搭載。ヘヴィな重低音とクリアで抜けのいいトーンニュアンスにより、パワフルかつ多彩なサウンドをクリエイトします。

〈MB−ⅢS〉切れのいいサウンドとダイレクトなレスポンスが持ち味のセラミックマグネットを採用した"B HEARTⅢ"を搭載。ミドルクラスタイプにも匹敵する、パワフル&タイトな重低音とシャープな中高音を両立させました。

CONTROL

〈MB−ⅠC、MB−ⅠPJC〉マスターヴォリューム、バランサー、トレブル、ベースと、4ノブ構成のコントロール・システムには、新設計のアクティブサーキットを内蔵。両P.U.のミキシング、高音域、低音域それぞれのコントロールにより、ローインピーダンスP.U.の魅力を100%活かし、幅広いトーン・ヴァリエーションをクリエイトします。


New Design Active Control System

〈MB−ⅡD、MB−ⅢS〉パッシブサーキットを採用した、フロントヴォリューム、リアヴォリューム、マスタートーンの3コントロール構成。さらに、MB−ⅡDには、ミニSW(ON/OFF)によるバイサウンド・システムを装備。P.U.コイルの一方をキャンセルし、シングルコイル・タイプとしても使用でき、ヴァーサタイルなMBサウンドを創出します。


MB−Ⅱ Control System & Die-Cast"AFB-1G"Bridge



MB-ⅠPJ Custom
¥120,000
Body:Ash(Round Top)
Neck:Maple
FingerBoard:Striped Ebony 24F (250R)
Bridge:AFB-IG(with Fine Tuner)
Pickups:Low Impedance P.U."YLB-SⅡPZB"×1, Low Impedance P.U."YLB-SⅡJZB"×1
Controls:Master Volume,Balancer, Treble Control Bass Control
Scale:820mm
Hardware:Gold
Finish:BL,PW,STN,STR

STN


PW



MB-Ⅰ Custom
¥120,000
Body:Ash(Round Top)
Neck:Maple
Fingerboard:Striped Ebony 24F (250R)
Bridge:AFB-IG(with Fine Tuner)
Pickups:Low Impedance P.U."B HEART−L1"×2
Controls:Master Volume,Balancer, Treble Control, Bass Control
Scale:820mm
Hardware:Gold
Finish:BL,PW,STN,STR

STR


BL



MB-Ⅱ Deluxe
¥80,000
Body:Ash(Round Top)
Neck:Maple
Fingerboard:Rosewood 24F(250R)
Bridge:Die-cast AFB-IG (with Fine Tuner)
Pickups:"B HEARTⅡ"×2
Controls:2Volume,1Tone 'Bi-Sound SW
Scale:820mm
Hardware:Gold
Finish:BL,PW,STR,STN

STR

●MB SERIES COLOR:BL(ブラック)、PW(パールホワイト)、STN(シースルーネイビー)、STR(シースルーレッド)、WH(ホワイト)、FR(ファインレッド)、STB(シースルーブラック)、YN(イエローナチュラル)

RBX

THE CONTEMPORARY BASS SERIES



挑戦的なベースラインが新世代プレイヤーを直撃。

HEAD

人間工学の追究から生まれたオリジナルシェイプのヘッドストック。ヘッドアングルは14度で全ての弦に理想的な弦テンションを獲得。さらに、ペグ部にも10度傾斜の仕様により、ベストチューニングポジションを実現しました(RBX-850R)。他モデルには、ストリングガイドを1&2弦、3&4弦に独立してセッティング、より一層のテンションバランスを確保しています。
ペグには、プロフェッショナルからも好評のロートマチックタイプ"GB7"を採用。ナットは耐摩耗性、さらに弦振動の伝達性にも優れたグラファイトを導入しました。



Original Design"Double Pitched"Headstock

NECK

ロックベースの"新たなスタンダード"として、確固たる地位を築いた"RBX"。その力強いハードテンションサウンドを繰り出す重要なポイントが、このネック。スケールは860mmのロングスケール。フレットはRBX-850Rが24F、その他のモデルは22F仕様となっています。フィンガーボードは全てローズウッド(250R)に統一。ネック素材には厳選されたメイプルのみを使用。張りのあるタイトなサウンドを響かせます。
ネック&ボディのジョイントには、ヤマハが世界にさきがけて導入した、スーパープレイアビリティジョイントシステムを採用。特にRBX-850Rの"ディープインサート方式"では、さらに強固に、6mm厚プレート3枚を、2×3=6本のボルトでガッチリ接合。
高密着性による深遠なロングサスティーンは、従来のデタッチャブルネックでは味わえなかった"迫力"をクリエイトします。



Deep Insert 24F Neck



Super Play Ability Joint System

BODY

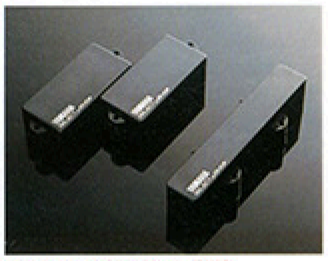
プレイアビリティを高めるライトウェイトボディ――その素材には、RBX-850Rではアルダーorアッシュを、そしてRBX-600R、550R、500Rの各モデルではバスウッドを採用しています。RBXの豊富なバリエーションは、パーツやディテールの違いだけでなく、それぞれに異なったサウンドキャラクターも魅力です。

PICK UP

全機種ともに、フロントにスプリットタイプP.U.、リアにシングルコイルP.U.を配した、いわゆる"P&J"タイプをマウントしました。

〈RBX−850R〉
ヤマハオリジナル・ローインピーダンスP.U."YLB−SIPZB"と"YLB−SIJZB"を搭載。アクティブタイプならではのワイドなトーンレンジを誇ります。

〈RBX−600R〉
ヤマハとアメリカ有数のピックアップメーカー"EMG"との共同開発により誕生したP.U.――"YSEP−1"&"YSEJ−1"を採用。クリアーで歯切れのよいベーストーンは、まさにグレイト!



YAMAHA SELECT by EMG
"YSEP−1"&"YSEJ−1"

〈RBX−550R〉
"アルニコV"マグネットを採用した、ヤマハオリジナル"YBS−AIPC"&"YBS−AIJC"を装備しました。オーソドックスながらパワフルなベースサウンドは、プレイヤーの限りない"夢"に応えます。

〈RBX−500R〉
マグネットに"セラミック"を使用したハイパワーP.U."YBS−FIP"&"YBS−FIJ"。バスウッドボディとのマッチングに優れ、パンチ力の効いたベース・サウンドを創出します。

CONTROL

〈RBX−850R〉
4コントロールアクティブ・サーキットを導入しました。システムノブは、マスターヴォリューム、フロント/リアP.U.バランサー、トレブル(センタークリック付)、ベース(センタークリック付)の構成。フロント&リアP.U.の絶妙なトーンニュアンスの設定、またトレブル、ベースの独立コントロール可能、ヴァーサタイルにトーンをクリエイトします。スタジオで、ライブで、まさにオールマイティの実力派のマシーンです。

〈RBX−600R、550R、500R〉
マスターヴォリューム、フロント/リアP.U.バランサー、マスタートーンというシンプルなシステムを採用しました。2P.U.パッシブサーキットのコントロールとしてはスタンダードなものの、その操作性、信頼性は抜群です。プレイヤーの思うままにサウンドメイクアップが可能です。



RBX-850R Active Control

BRIDGE

〈RBX−850R〉
機能性重視のハイクオリティブリッジを搭載。素材にはダイキャストを用い、一段と性能を高めました。ブリッジサドルにはロック式を採用し、弦高やピッチの狂いを排除。プレイヤーのイマジネイションを確実に表現します。

〈RBX−600R、550R、500R〉
"Simple is The Best"を具現化した、ヤマハオリジナル・ハイパーブリッジをマウント。弦振動をムダなくボディに伝え、豊かで張りのあるベースサウンドをクリエイトします。メインテナンスや操作性においても、一級の実力を発揮します。



PW

RBX-850R
¥85,000
Body:Alder or ※Ash
Neck:Maple(Deep−Insert Joint)
Fingerboard:Rosewood 24F(250R)
Bridge:Die−Cast OGEB−205
Pickups:Low Impedance "YLB−S1PZB"×1 "YLB−S1JZB"×1
Controls:Master Volume,Balancer, Treble Control, Bass Control
Scale:860mm
Hardware:Gold(STN・STR), Black(BL・PW)
Finish:BL,PW,※STN,※STR



BL



STR



STN



PW



BL

RBX-600R
¥60,000
Body:Basswood
Neck:Maple
Fingerboard:Rosewood 22F(250R)
Bridge:RB−STB
Pickups:YAMAHA Select by EMG"YSEP−1"×1,"YSEJ−1"×1
Controls:Master Volume, Balancer, Master Tone
Scale:860mm
Hardware:Black
Finish:BL,PW, SPR

●RBX SERIES COLOR:BL(ブラック)、PW(パールホワイト)、STR(シースルーレッド)、STN(シースルーネイビー)、CAR(キャンディアップルレッド)、WH(ホワイト)、FR(ファインレッド)。

APX

ELECTRIC ACOUSTIC GUITAR SERIES



APX-50 CUSTOM

¥500,000 (最高級ケース付)
Body:APX Cutaway,Arched Back
Scale:651mm
Top:Spruce
Back & Side:Sycamore
Neck:Mahogany
Fingerboard:Ebony
Bridge:Ebony
Pickup System:PZ-3(Stereo)
Controls:V,TR,B,MIX,Stereo & Bat.Check SW
Finish:BLB,ASS,BB

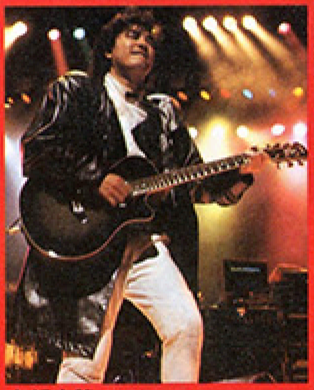
ASS



FRIENDS


SUZANNE VEGA


木根尚登 (TM NETWORK)


宇都宮隆 (TM NETWORK)



APX-20

¥200,000
Body:APX Cutaway, Arched Back
Scale:651mm
Top:Spruce
Back & Side:Sycamore
Neck:African Mahogany
Fingerboard:Ebony
Bridge:Ebony
Pickup System:PZ-3(Stereo)
Controls:V,TR,B,MIX,Stereo & Bat.Check SW
Finish:BLB,CW,LBS

LBS



APX-10

¥100,000
Body:APX Cutaway, Arched Back
Scale:651mm
Top:Spruce
Back & Side:Sycamore
Neck:African Mahogany
Fingerboard:Ebony
Bridge:Ebony
Pickup System:PZ-3(Stereo)
Controls:V,TR,B,MIX,Stereo & Bat.Check SW
Finish:BLB,ASS,BU

BU



APX-10T

¥100,000
Body:APX Cutaway, Arched Back
Scale:651mm
Top:Spruce
Back & Side:Indian Rosewood
Neck:African Mahogany
Fingerboard:Ebony
Bridge:Ebony
Pickup System:PZ-3(Stereo)
Controls:V,TR,B,MIX,Stereo & Bat.Check SW
Finish:Natural



APX-8

¥80,000
Body:APX Cutaway, Arched Back
Scale:651mm
Top:Spruce
Back & Side:Agathis
Neck:African Mahogany
Fingerboard:Indian Rosewood
Bridge:Indian Rosewood
Pickup System:PZ-4(Stereo)
Controls:V,TR,B,Stereo & Bat.Check SW
Finish:BLB,GRB,LBS
LEFT-HAND MODEL

GRB



APX-7

¥70,000
Body:APX Cutaway, Arched Back
Scale:651mm
Top:Spruce
Back & Side:Agathis
Neck:African Mahogany
Fingerboard:Indian Rosewood
Bridge:Indian Rosewood
Pickup System:PZ-1
Controls:V,TR,B,MIX
Finish:BL,LBS,BB

BB



APX-5

¥50,000
Body:APX Normal Body
Scale:651mm
Top:Spruce
Back & Side:Agathis
Neck:Nato
Fingerboard:Indian Rosewood
Bridge:Indian Rosewood
Pickup System:PZ-1
Controls:V,TR,B,MIX
Finish:BL,CW,LB

LB

●APX SERIES COLOR:ASS(アンティックステイン サンバースト),BLB(ブラックバースト),BB(ブルーバースト),BU(バーガンディレッド),GB(ガンメタリックブルー),GRB(グレイバースト),LBS(ライトブラウンサンバースト),LB(ライトブラウン),BL(ブラック),STB(シースルーブ

Instruments



ナチュラルな感性が、いま、爽やかなインパクトを与える。ロックシーンに、エレ・アコサウンドの確固たる地位を築くヤマハAPXシリーズ。

APXは、ヤマハのアコースティックギター・メソッドとエレクトリック・テクノロジーの結晶。時代の要求に見事に応えるエレクトリック・アコースティックギターの頂点モデルです。軽量かつコンパクト。卓越したダイナミックレンジをもつクオリティサウンドと、ステージでの高い演奏性を両立したシングルカッタウェイ＆アーチドバックのオリジナルシェイプボディ。深く繊細な響きを生むスプルース材を採用した表板。そして、いままで想像もできなかったピュアな音質。アンプとのマッチングにすぐれ、全音域で確かな存在感をアピールするサウンドを実現した独創のピックアップシステム。誕生と同時に大きなセンセーションを巻き起こしたハイポテンシャルなステレオモデルには、ハイコストパフォーマーとして1wayステレオピックアップを新開発。さらに、オンステージにおいてエレクトリックギターからの持ちかえにも違和感を与えないシングルサイディッド・ヘッドストックモデルもラインナップ。時代への確かなアンサーとなる強力なバリエーションを誇ります。

PICKUP SYSTEM:〔モノラル〕アコースティックギター本来の拡がりある音をピックアップするAPXアコースティックセンサーと、メローかつファットな音をピックアップするAPXバーセンサー。このそれぞれに特徴ある2基のセンサーのメリットが最も効果的に引き出せるように設計されています。

〔ステレオ〕APXのステレオP.U.システムは2つのタイプを設定。プレイヤーの幅広いニーズに対応しています。2wayステレオP.U.はAPXアコースティックセンサーとAPXバーセンサーによって構成。スタジオにおいても、ステージにおいても、優れたサウンドクリエイトを可能にするハイクオリティP.U.です。そして、新開発の専用APXバーセンサーをサドル直下に搭載した1wayステレオP.U.。APXならではのメロー＆ファットな響きにより豊かな拡がりをもたせる、コストパフォーマンスにもすぐれたP.U.システムです。

PRE AMP:〔モノラル〕モノラルP.U.システムはFETプリアンプを内蔵。素子ひとつから厳選し、独自の回路を開発。P.U.の特性を最大限に生かす理想的な周波数特性をもっています。もちろんハウリング対策も万全。アコースティックギターならではの微妙なニュアンスを歪みがなくクリアーなサウンドを余すところなく表現できます。

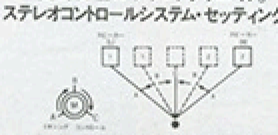


〔ステレオ〕ステレオP.U.システムには、1way P.U.、2way P.U.それぞれにあわせて開発されたFET+ICプリアンプを搭載。FETプリアンプの性能はそのままに、最新のテクノロジーをふんだんに取り入れました。ワイドなダイナミックレンジはもとより、デリケートな倍音までもつぶさに表現。パワフルかつ繊細な、独自のAPXステレオサウンドをプロデュースします

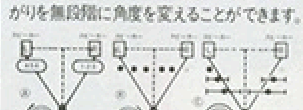
CONTROL SYSTEM:〔モノラル〕V、TR、Bのアクティブサーキットに加え、2way P.U.のレベルバランスを調整できるミキシングコントロールを装備しています。

〔ステレオ〕1wayステレオP.U.は、V、TR、Bコントロール+3モードステレオ出力バリエーション。2系統出力端子とあわせ、立体感あふれるステレオサウンドを実現します。2wayステレオP.U.は、さらにミキシングコントロールを装備し、「サウンドの左右の拡がり感の無段階制御」「各弦の音像定位変化」さえも可能。サウンドメイクアップは、まさに変幻自在です。

変幻自在のサウンドクリエイト。
ステレオコントロールシステム・セッティング例



ステレオスイッチモード1で使用した場合、MIX-INGつまみにより、ステレオの左右の拡がりを無段階に角度を変えることができます。



ステレオスイッチモード3で使用した場合、MIX-INGつまみにより、各弦の定位を変えることができます。

CONTROL KNOB:コントロール時は素早く正確な設定が可能なクリック付ノブとして作動。そして、ノブを押すとボディに収納され設定値をロック。スッキリとしたルックスを演出し、演奏中のアクシデントも防ぎます。

BATTERY CHECKER:電池交換の時期が一目でわかり、電池切れによるトラブルの心配がありません。(ステレオモデル)

〈Single Sided Head Series〉



APX-10S
¥100,000
Body:APX Cutaway,Arched Back
Scale:651mm
Top:Spruce
Back & Side:Sycamore
Neck:African Mahogany
Fingerboard:Ebony
Bridge:Ebony
Pickup System:PZ-3
Control:V,TR,B,MIX,Stereo & Bat.Check SW
Finish:BLB,ASS,GRB

BLB



APX-9-12
¥90,000
Body:APX Cutaway, Arched Back
Scale:637mm
Top:Spruce
Back & Side:Agathis
Neck:African Mahogany
Fingerboard:Indian Rosewood
Bridge:Indian Rosewood
Pickup System:PZ-3(Stereo)
Controls:V,TR,B,MIX,Stereo & Bat.Check SW
Finish:BL,LBS,BB

BL
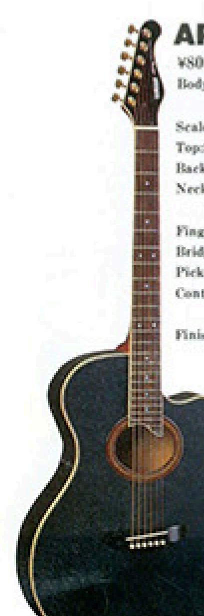


APX-10N
¥100,000
Body:APX Cutaway, Arched Back
Scale:650mm
Top:Spruce
Back & Side:Indian Rosewood
Neck:African Mahogany
Fingerboard:Ebony
Bridge:Brazilian Rosewood
Pickup System:PZ-3(Stereo)
Controls:V,TR,B,MIX,Stereo & Bat.Check SW
Finish:GC Color



APX-6N
¥60,000
Body:APX Normal Body
Scale:650mm
Top:Spruce
Back & Side:Ovangkol
Neck:Nato
Fingerboard:Indian Rosewood
Bridge:Indian Rosewood
Pickup System:PZ-2
Controls:V,TR,B,MIX
Finish:GC Color

LEFT HAND MODEL
- ●APX-10L¥110,000
- ●APX-8L¥ 90,000

Finish : BLB



APX-8S
¥80,000
Body:APX Cutaway, Arched Back
Scale:651mm
Top:Spruce
Back & Side:Sycamore
Neck:African Mahogany (Single Sided Head)
Fingerboard:Indian Rosewood
Bridge:Indian Rosewood
Pickup System:PZ-4
Controls:V,TR,B,Stereo & Bat. Check SW
Finish:BLB,GB,LBS,GRB,STB

GB



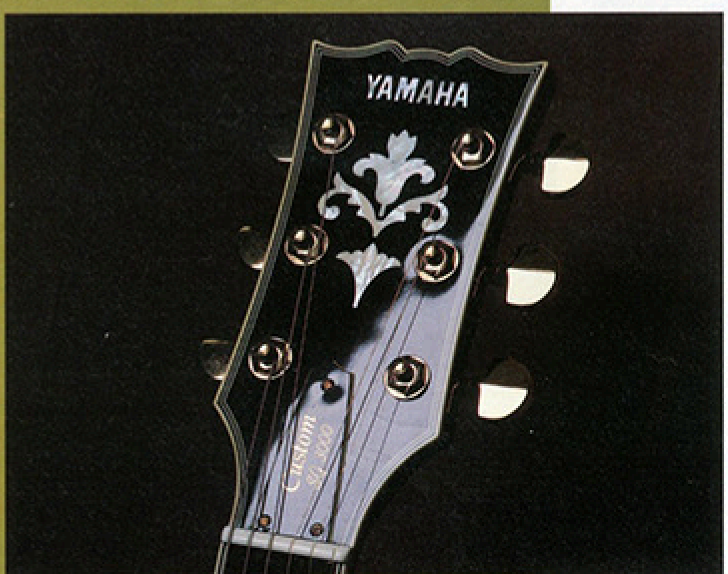
APX-6S
¥60,000
Body:APX Cutaway
Scale:651mm
Top:Spruce
Back & Side:Agathis
Neck:Nato(Single Sided Head)
Fingerboard:Indian Rosewood
Bridge:Indian Rosewood
Pickup System:PZ-1
Controls:V,T,B,MIX
Finish:BL,LB,BB

BB

ック)、CW(クリームホワイト) ●APX全モデルには、9Vバッテリー(006-P)を使用。

SG

THE TRADITIONAL GUITAR SERIES



頂点で鍛えあげられた圧倒的かつ鮮烈なパフォーマンス。

T-cross Maple,Through Neck

SG3000&2000は、日・米・英・西独の特許をもつパーフェクトなボディ&ネックコンストラクションを採用しています。T字型に組合せたメイプルにバック材のマホガニーをラミネートしたブロックを、ボディトップからエンドまで一体で削り出し。マテリアル双方の長所を引き出す"Tクロスメイプル・スルーネック"は、豊かなロングサスティーンをプロデュースするヤマハ独創の手法です。また、ヒール部を滑らかに削り出せる構造のため、無類のプレイヤビリティもあわせて実現しています。



Super Original Humbucker"SGH−ICB"

SG−3000は、ワールドステージで高い評価を得ている新素材・新着磁方式による第３のマグネット"SPINEX"を初めて実用化に成功した"SGH−ICB"をマウントしています。その設計ポリシーは①大音量でも音があばれない伝達性のいいサウンド②経時変化を待たずにオールディサウンドが出せる③エフェクトのりのいい素直な特性④大音量でもハウリングマージンが高いこと………の以上４点。プロフェッショナルのエキサイティングなプレイを鮮烈にサポートする、スーパーハンバッカーです。



Over Binding Fret

SG独自の厚くパワフルな響きをよりファットにするオーバーバインディングフレット仕様2.7mm幅のフレットを、有効長いっぱいに延長しバインディング部分までカバー。チョーキングやビブラートによる心配は無用。ダイナミックに、スムースに、プレイできます。

Original Design P.U."SGH−ISOB"

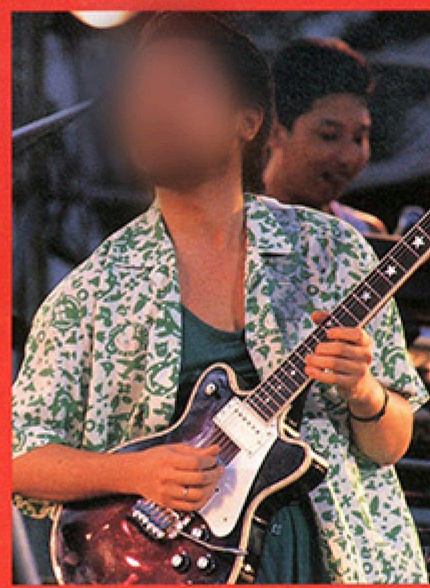
SG2000&1000に搭載された、セミオープンハンバッカー"SGH−ISOB"にも、定評の"SPINEX"マグネットを採用。すぐれたパワーレスポンスを誇り、甘く艶やかなサウンドをファットにクリエイトするSGシリーズのスタンダードP.U.です。もちろん、エスカッションは高さ・角度の調整が可能な３点支持方式を採用しています。



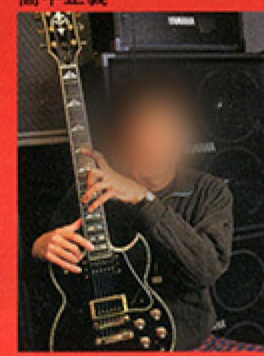
Bi-Sound System & Direct Circuit System

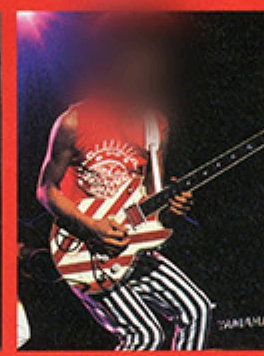
トーンノブを押すだけのワンタッチ切り換えで、ハンバッキングP.U.をシングルボビンとして機能させるバイサウンドシステム。トーン、ボリュームを10(フル)にセットすれば、限りなくクリアー&ブライトな高域が得られるダイレクトサーキット。この２つのサウンドメイクファンクションのコンビネーションがSGのファット&テイスティな音世界を無限に拡げます。

FRIENDS


野呂一生(カシオペア)

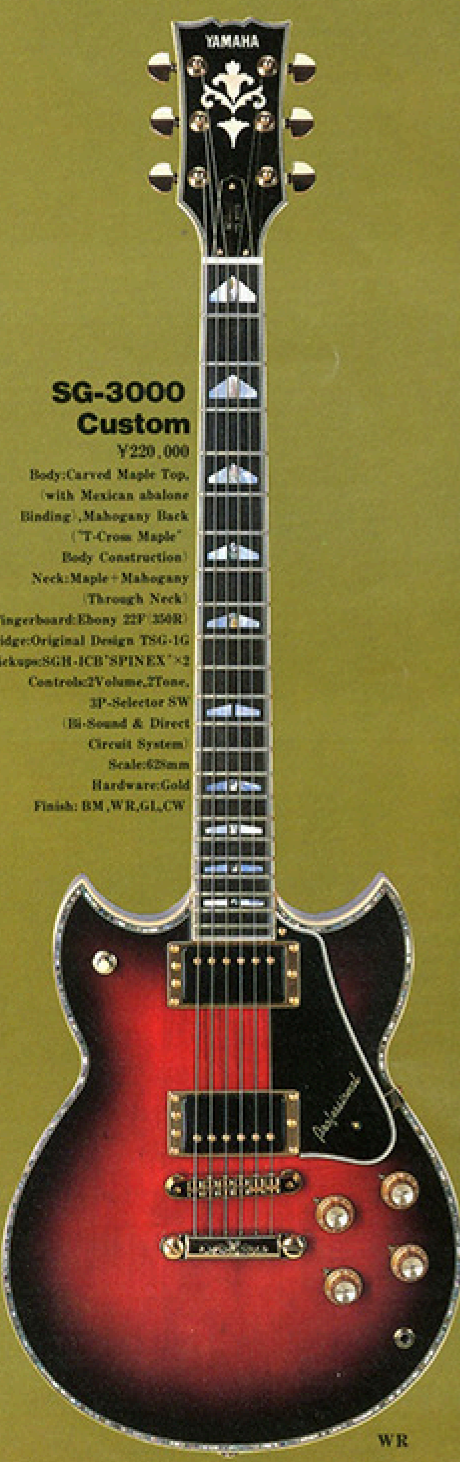

高中正義


是方博邦


氏木つよし(子供ばんど)

SG-3000 Custom

¥220,000
Body:Carved Maple Top, (with Mexican abalone Binding),Mahogany Back ("T-Cross Maple" Body Construction)
Neck:Maple+Mahogany (Through Neck)
Fingerboard:Ebony 22F(350R)
Bridge:Original Design TSG-1G
Pickups:SGH-ICB"SPINEX"×2
Controls:2Volume,2Tone, 3P-Selector SW (Bi-Sound & Direct Circuit System)
Scale:628mm
Hardware:Gold
Finish: BM,WR,GL,CW


WR


BM

SG-2000

¥150,000
Body:Carved Maple Top, Mahogany Back ("T-Cross Maple" Body Construction)
Neck:Maple+Mahogany (Through Neck)
Fingerboard:Ebony 22F(350R)
Bridge:Original Design TSG-1G
Pickups:SGH-ISOB "SPINEX"×2
Controls:2Volume,2Tone, 3P-Selector SW (BiSound & Direct Circuit System)
Scale:628mm
Hardware:Gold
Finish:BS,RS,BL,CW


RS


BL

SG-1000

¥100,000
Body:Carved Maple Top, Mahogany Back
Neck:Mahogany (Set-in Neck)
Fingerboard:Striped Ebony 22F(350R)
Bridge:Original Design TSG-1G
Pickups:SGH-ISOB "SPINEX"×2
Cortrols:2Volume,2Tone, 3P Selector SW (Bi Sound & Direct Circuit System)
Scale:628㎜
Hardware:Gold
Finish:RS,BS,BL,CW
レフトハンドモデル●SG-1000L ¥115,000※納期3ケ月


BS


CW

●SG SERIES COLOR : BM(メタリックブラック), WR(ワインレッド), GL(ゴールド), BS(ブラウンサンバースト), RS(レッドサンバースト), BL(ブラック), CW(クリーミィホワイト)

SA

THE TRADITIONAL GUITAR SERIES

アーティストの感性に語りかける豊潤なクオリティサウンド。

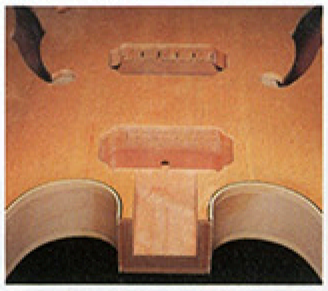
Arched Solid Spruce Top

メロウ&ジャージーなサウンドを創造するSAのボディトップには、選びぬかれた単板スプルースをアーチ状に形成して使用。表板の割れを防ぐバックシール処理を施すなど、その入念な設計が定評です。表情豊かな箱鳴りが、ふくよかな中低域から明るくシャープな高域まで、抜群のトーンバランスをプロデュース。



Combination Block

SAシリーズは、空洞をもつホロウボディ特有のフィードバックを抑え、ソリッドギターなみの音の立ち上がりを獲得するため、全モデルにコンビネーション・ブロック(センターブロック)を採用しています。構造は、永年培われたギター作りのノウハウを活かした、アルダーをスプルースブレイズでサンドイッチする独自の設計。シャープ&タイトなレスポンスと、ウッディなトーンを両立したSAならではの豊潤な響きをプロデュースします。



Stop Tail Piece

弦をパーフェクトにホールドし、弦揺れを防止。音の伸びと余韻を余すところなく引き出す独自のコンストラクションです。

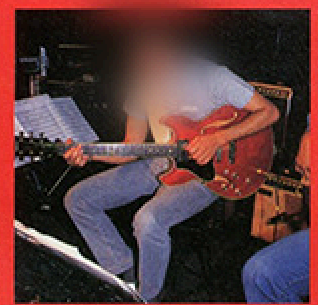
Original Design Humbucker"SSH−SAI"

SAの絶妙な箱鳴りを活かしきる"SPINEX"マグネット採用のハムバッカー"SSH−SAI"×2。陰影に富んだアコースティックな中低域からシャープな切れのよい高域、そしてナチュラルなサスティーンまでニュアンス豊かに表現する高性能P.U.です。また、トーンノブに組み込まれたサウンドメイクファンクション"バイサウンドシステム"が、ヴァーサタイルなセミホロウボディサウンドを創出します(SA2500&SA1800)。

FRIENDS



玉置浩二(安全地帯)



CARLOS RIOS



SA-900
¥80,000
Body:Arched Beech+Birch Top(Center Block・Alder)
Neck:Mahogany(Set-in Neck)
Fingerboard:Rosewood 22F
Pickups:"SAH-SAII"×2
Controls:2Volume,2Tone, 3P-Selector SW
Finish:BS,PR,BL

BS



SA-1300
¥110,000
Body:Arched Beech+Birch Top (Center Block・Alder)
Neck:Mahogany(Set-in Neck)
Fingerboard:Rosewood 22F
Pickups:"SAH-SAII"×2
Controls:2Volume,2Tone, 3P-Selector SW
Finish:BS,PR,WL

PR



SA-1800
¥130,000
Body:Arched Solid Spruce Top (Center Block・Alder)
Neck:Mahogany(Set-in Neck)
Fingerboard:Ebony 22F
Pickups:SSH-SAI "SPINEX"×2
Controls:2Volume,2Tone, 3P-Selector SW (Bi-Sound System)
Finish:BS,BU

BU



SA-2500
¥170,000
Body:Arched Solid Spruce Top (Center Block Alder)
Neck:Mahogany(Set-in Neck)
Fingerboard:Ebony 22F(350R)
Pickups:SSH-SAI"SPINEX"×2
Controls:2Volume,2Tone, 3P-Selector SW (Bi-Sound System)
Scale:628mm
Hardware:Gold
Finish:AS,BU

AS

AE

THE TRADITIONAL GUITAR SERIES

伝統のクラフトワークが創出する至高の響き。

Solid Curved Spruce Top

AE−2000のトップに採用したマテリアルは、グランドピアノに使用する響板と同質の厳選されシーズニングを重ねた高級スプルース。この単体ブロックを内部響棒一体で削り出す"ソリッドカーヴド・スプルーストップ"は、ギタークラフトのもっとも伝統的な手法です。ヤマハの木工技術が冴える、ディテイルにまで神経の行き届いた入念な仕上げ。全音域にわたる豊かで繊細な響きが特徴です。また、AE−1200は、箱鳴りを活かす理想的な響棒配置とのコンビネーションにより、明るくシャープなサウンドを実現する"アーチドソリッド・スプルーストップ"の手法を採用。どちらのAEにも、表面割れを防ぐバックシール処理が施され、愛器の美しさを保ちます。



Covered Humbucker"SAH−AEI"

豊潤なボディの鳴りを、味わい深く表情豊かにプロデュースするアルニコVマグネット採用のカヴァードハムバッカー"SAH−AEI"を搭載。AEのサウンドキャラクターに合わせ、クオリティそしてパワーを重視した設定です。高品質のゴールドプレート。高さ・角度の調整が可能の3点支持方式エスカッションを採用しています。

Wooden Bridge

弦振動を最終的にボディへと伝えるブリッジは、音の伸びやピッチを左右する重要なパーツです。そして、振動系に可能な限りウッドを用いるのが、フルホロウ・ギターのセオリー。クラリネットの管体部に使われる高級素材グラナディラをAE−2000に。AE−1200には高級エボニーをブリッジに採用しています(AE−2000、1200共にダイキャスト製ブリッジも標準装備)。





AE-1200
¥120,000
Body:Arched Solid Spruce Top, Beech+Back & Rims
Neck:Maple(Set-in Neck)
Fingerboard:Striped-Ebony 20F(350R)
Pickups:SAH-AEI×2
Controls:2Volume,2Tone,3P-Selector SW(Bi-Sound System)
Scale:640mm
Finish:AS

AS



AE-2000
¥200,000
Body:Solid Curved Spruce Top,Birch Back & Rims
Neck:Maple(Set-in Neck)
Fingerboard:Ebony 20F (350R)
Pickups:SAH-AEI×2
Controls:2Volume,2Tone, 3P-Selector SW (Bi-Sound System)
Scale:640mm
Finish:AS

AS

●SA&AE SERIES COLOR:AS(アンティークステイン)、BU(バーガンディレッド),BS(ブラウンサンバースト),PR(パーシモンレッド),WL(ウォルナット),BL(ブラック)

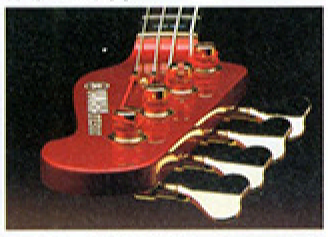
BB
THE TRADITIONAL BASS SERIES



ワールドステージで証明された圧巻のバイブレーション。

BB Head Stock & Head Machine

トラディショナルベーシストを魅了してやまない印象的なフォルムのシングルサイデットタイプヘッドストックに、高剛性・高精度のダイキャスト製トルク調整機能付きペグをマウント。ベース弦の強力な張力にビクともせず、スムースかつ確実な操作フィーリングでパーフェクトチューニングが可能。美しさに加え、超一級の実力を備えています(BB-5000、2000、X)。また、5弦バージョンモデルのBB-5000には、質量バランスを考慮したペダルフラフーボタンペグを採用しています。



BBシリーズの新たな個性————BB-850、650、550は、ワイルド&タイトな重低音を創造する860mmロングスケールはそのままに、ボディとヘッドストックをひと周り小さくしたリデュースデザイン。ライトウェイトボディと理想の重量バランスを保つヘッドストックには、オリジナル設計のペグをマウント。ハードテンションを確実にフォローする耐久性と、正確なチューニングをキープするヘヴィデューティマシーンです。



Original Design P.U. SASB−V(Front)& SABB−V(Rear)

豊かな音楽性で語りかけるBBシリーズのP.U.には"P&J"タイプを採用。フロントのPタイプP.U.は1・2弦と3・4弦(BB−5000は3・4・5弦)専用に、それぞれスプリット配置することにより、バランスよく弦振動をピックアップする設計。一方、リアのバーマグネットタイプP.U.は、切れめのないワイドな磁界で振幅の大きなベース弦の振動を完璧にカバー。これら2つのP.U.特性が相まって、BB−3000、BB−Xに代表されるBBシリーズ特有のダイナミックかつハイクォリティの重低音をプロデュース。なお、フロントP.U."SASB−MK II"、リアP.U."SABB−MK II"とも、マグネットには定評のアルニコVを採用。ダイナミックレンジの広い、豊かなトーンニュアンスとパワフルな響きでBBシリーズのメインモデルをサポートします。

"YBS−AIP"& "YBS−AIJ"

BB−850には、ライトウェイトボディに適した"P&J"タイプのP.U.をマウント。フロントのスプリット・タイプ"YBS−AIP"はBB−550にも搭載。リアのシングルコイル・タイプは"YBS−AIJ"。共に、ポールピースを露出させたオープンタイプ仕様とし、ワイルド&パワフルサウンドを強烈にアウトプット。オーソドックスな構成が、あらゆるジャンルのベーシストにジャストフィットするニューBBテイストをプロデュースします。







BB-5000
¥200,000
Body:Alder+Maple+Mahogany
Neck:Maple+Mahogany (Through Neck)
Fingerboard:Striped Ebony 24F
Bridge:BB-VG
Pickups:SASB-V,SABB-V
Controls:1Volume,1Tone, 3P-Selector SW
Scale:860mm
Hardware:Gold
Finish:BL,CW

BL



BB-3000
¥180,000
Body:Alder+Maple+Mahogany
Neck:Maple+Mahogany (Through Neck)
Fingerboard:Striped-Ebony 21F
Bridge:BB-IIG
Pickups:SASB-MKII, SABB-MKII
Controls:1Volume,1Tone, 3P-Selector SW
Scale:860mm
Hardware:Gold
Finish: BM,WR,CAR

WR



BB-2000
¥150,000
Body:Alder+Maple+Mahogany
Neck:Maple+Mahogany (Through Neck)
Fingerboard:Striped-Ebony 21F
Bridge:BB-IC
Pickups:SASB-I,SABB-I
Controls:1Volume,1Tone, 3P-Selector SW
Scale:860mm
Hardware:Chrome
Finish:ST

ST



BB-X
¥100,000
Body:Alder
Neck:Maple
Fingerboard:Rosewood 21F
Bridge:BB-IIG
Pickups:SASB-MKII, SABB-MKII
Controls:2Volume,1Tone
Scale:860mm
Hardware:Gold
Finish:BL,WR
レフトハンドモデル
●BB-XL(WR) ¥118,000納期3ケ月

BL

●BB SERIES COLOR : BL(ブラック)、CW(クリーミィホワイト)、BM(メタリックブラック)、WR(ワインレッド)、CAR(キャンディアップルレッド)、ST(ステイン)、PW(パールホワイト)、

FRIENDS



NATHAN EAST



JIMMY HASLIP



渡辺 建(プリズム)



LARRY McRAE



BB-850

¥80,000
Body:Alder
Neck:Maple
Fingerboard:Rosewood 21F
Bridge:New Type Die-cast OGEB-205
Pickups:YBS-A1P & YBS-A1J
Controls:Master Volume,
Balancer,
Master Tone
Scale:860mm
Hardware:Gold
Finish:BL,PW,WR

WR



PW



BB-650

¥60,000
Body:Basswood
Neck:Maple
Fingerboard:Rosewood 21F
Bridge:BB-IIC
Pickups:YBS-A1J×2
Controls:2Volume,1Tone
Scale:860mm
Hardware:Chrome
Finish:BL,WH,FR

WH



FR

WH(ホワイト)、FR(ファインレッド)



BB-550

¥50,000
Body:Basswood
Neck:Maple
Fingerboard:Rosewood 21F
Bridge:BB-IIC
Pickups:YBS-A1P
Controls:1Volume,1Tone
Scale:860mm
Hardware:Chrome
Finish:BL,WH,FR

WH



BL

SDS/WXY

アーティストのピュアエモーションを極限まで表現する至高のサウンドクオリティ。ヤマハS.D.S.

SDS STANDARD

ヤマハニューサウンドディバイスシリーズ、新機種を加えて鮮烈の登場。プレイヤー、そしてレコーディングエンジニアとの共同作業を繰り返し、プロフェッショナルのサウンドノウハウをフィードバック。回路設計から一新し、単体としての完成度を極限まで高めています。全機種をつらぬくコンセプトは、エフェクト時およびダイレクト時の音ヤセを排除したピュアなサウンドの獲得。素子のひとつひとつから厳しく吟味し、まさにスタジオユースのクオリティを達成しています。また、ニューデザインのボディフォルムは、電池交換のしやすさも抜群。さらに、確実なノイズレススイッチング、バッテリーチェッカー&エフェクトインジケーター、ヘヴィデューティー構造など、基本性能の充実ぶりも大きな特徴です。

コンプレッサー CO-100……………¥8,500

トーンコントロールを装備。あくまでもクリアなロングサスティンを創造。

コンプレッサーCO-100は、フォトカプラーを使用した新回路を採用。サウンドを歪ませることなく、ナチュラルなロングサスティンを実現します。ピッキングニュアンスを自由にアジャストできるアタックコントロール、そして、サスティンコントロール、さらに、トーンコントロールを装備し、コンプレッサー使用時におこりがちな高域のクモリを追放。シャープなカッティングにも、ロングトーンのフレージングにもフルに対応します。

▶コントロール:アタック、サスティン、トーン、アウトレベル

▶電源:9V乾電池(S-006P(N))、ACアダプタ(AC-05¥1,500)



ステレオコーラス CH-100……………¥14,000

ステレオイン/ステレオアウト。2048段BBDを採用。

ステレオコーラスCH-100は、ステレオイン/ステレオアウト仕様。ステレオアウト仕様のエフェクターからそのままインプットできます。新設計のコーラス回路には、2048段もにセットアップされたBBDを採用。ダイナミックレンジの拡大をはじめ、ワイドなエフェクトレンジを達成しています。また、イメージあふれる効果を実現する、マニュアルコントロールも装備しました。ステレオアウトからは、位相の異なるコーラス波を出力。音場を立体的に包みこむ、明るくクリアなトーンが魅力です。

▶コントロール:スピード、ウィドス、マニュアル

▶電源:9V乾電池(S-006P(N))、ACアダプタ(AC-05¥1,500)



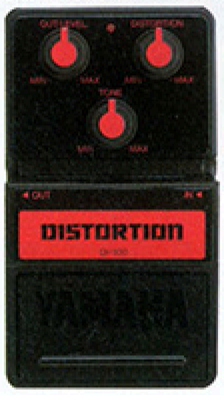
ディストーション DI-100……………¥8,500

2段ディストーション回路に加え、コンプレッション回路を装備。

ディストーションDI-100は、ディストーション回路を2段、その前段にはコンプレッション回路を装備。単体での、驚異的なロングサスティンを獲得しています。入力信号を充分なレベルまで持ち上げたのち、シリーズ接続された2段のディストーション回路によって美しく歪ませ、エキスパンド回路によってサウンドを整合してからアウトプット。高音弦は高音弦らしく、低音弦は低音弦らしく、音像きわだつディストーションサウンドを幅広くクリエイトできます。

▶コントロール:ディストーション、トーン、アウトレベル

▶電源:9V乾電池(S-006P(N))、ACアダプタ(AC-05¥1,500)



フランジャー FL-100……………¥14,000

2048段BBDが生み出す鮮烈なモジュレーションウェイブ。

フランジャーFL-100は、2048段BBDを採用し、高度に安定した作動を実現。ワイドなダイナミックレンジ、きめの細かい効果が特徴です。スローな周期によるコーラス的な効果からヴィブラート効果、うねりをクローズアップした強烈なフランジングまで自在にクリエイトすることが可能。エフェクトレンジは、まさにディープ&カラフル。音程、そして音色を強力につくり変えることができ、単音にもコードハッキングにも鮮烈な印象をプロデュースします。

▶コントロール:スピード、デプス、フィードバック、マニュアル

▶電源:9V乾電池(S-006P(N))、ACアダプタ(AC-05¥1,500)



オーバードライブ OD-100……………¥8,500

2段オーバードライブ回路に加え、コンプレッション回路を装備。

オーバードライブOD-100は、真空管アンプ特有のファットなまみ、そして超ロングサスティンを創出。入力信号を前段に装備されたコンプレッション回路を通過させたのち、シリーズ接続された2段のオーバードライブ回路によって豊かにウォームに歪ませます。さらに、エキスパンド回路によってサウンドを整合してからアウトプット。各弦の特性を損なうことなく、ピッキングニュアンスに忠実なドライビングトーンを演出します。

▶コントロール:オーバードライブ、トーン、アウトレベル

▶電源:9V乾電池(S-006P(N))、ACアダプタ(AC-05 ¥1,500)



コンプレッショングラフィックイコライザー GC-100……………¥14,000

コンプレッサーwithグラフィックEQ。プロフェッショナルの基本を凝縮。

コンプレッショングラフィックイコライザーGC-100は、コンプレッサーとグラフィックイコライザーとを1ボディに凝縮。コンプレッサーで音を整合すると共にロングサスティンをつくり、グラフィックイコライザーで好みのトーンをクリエイトすることが、同時に1つのユニットで可能です。これは、とくにレコーディングで多用されるプロならではの基本的なメソッド。GC-100は、コンプレッサー部にフォトカプラーを使用した新回路を、グラフィックイコライザー部は厳選された5周波数帯域を採用し、充実したサウンドメイクをバックアップします。

▶コントロール:サスティン、アタック、100Hz、300Hz、900Hz、2kHz、3.5kHz、レベル

▶電源:9V乾電池(S-006P(N))、ACアダプタ(AC-05 ¥1,500)



グラフィックイコライザー GE-100……………¥11,000

厳選された周波数帯域。高効率7バンドグラフィックEQ。

グラフィックイコライザーGE-100は、アクティブなブースト/カットによる多彩なトーンをクリエイト。ギターの音域に確実な効果を発揮する周波数帯域がセレクトされています。100Hz・200Hz・400Hz・800Hz・1.6kHz・3.2kHz・6.4kHzの7バンドを採用。いずれもプロフェッショナルがギターサウンドをイコライジングする場合に欠かせない周波数。きわめて高い効果が得られる、スペシャルポイントです。また、ダイレクト時との音量バランスを調整できるマスターレベルコントロールも装備。あらゆる音づくりに威力を発揮します。

▶コントロール:100Hz、200Hz、400Hz、800Hz、1.6kHz、3.2kHz、6.4kHz、マスターレベル

▶電源:9V乾電池(S-006P(N))、ACアダプタ(AC-05 ¥1,500)



ベースグラフィックイコライザー GB-100……………¥11,000

ベース専用に周波数をセレクト。個性的なベースサウンドに活躍。

ベースグラフィックイコライザーGB-100は、ベーシストのリクエストに応えてのベース用SDS第1号モデルです。ベースの音域にジャストフィットし、高い効果が得られる周波数帯を厳選。50Hz・100Hz・200Hz・400Hz・800Hz・1.6kHz・3.2kHzの7バンドを思いどおりにブースト/カットすることができます。ダイレクト時との音量バランスを調整できるマスターレベルコントロールも装備。サウンドを瞬時にして変えてしまうほどのダイナミックな音づくりに、また、アンサンブルでの音ヌケの向上にも活躍。ベーシストの個性を強力にアピールします。

▶コントロール:50Hz、100Hz、200Hz、400Hz、800Hz、1.6kHz、3.2kHz、マスターレベル

▶電源:9V乾電池(S-006P(N))、ACアダプタ(AC-05 ¥1,500)



ACCESSORIES



STRINGS

ゲンをかつぐ前に、弦を選ぶ。これ、一番の基本。

初めから神頼みでは、ハートを揺るがすサウンドを奏でることなどおぼつかない。確かなアイデンティティをもつ音をアウトプットするためには、確かなクォリティをもつ弦を選ぶことが大切だ。

ハイグレードシリーズGSX & BSX

プロミュージシャンとの共同開発により生まれたハイグレード・ストリングシリーズ。エレクトリックギター弦GSXは、1~3弦に真直ストレート加工ハイテンションピアノ線を、4~6弦には6角芯線に真直ストレート加工ハイテンションピアノ線を使用した高純度ニッケル仕上げ。鮮明な音像と、メリハリのきいたハイテンションサウンドがほとばしる。しかも、硬度が高くのびにくいスーパーロングライフ仕様。チューニングの安定性に優れるため、オンステージでプレイに没頭できるのがうれしい。そして、エレクトリックベース弦BSXは、ハンドメイド弦。職人気質のベーシストにはうってつけだ。GSX同様、真直ストレート加工ハイテンションピアノ線を6角芯線に使用した高純度ニッケル仕上げ。特に3・4弦には、芯線と巻線とのバランスを徹底追及し、究極の密度を設定。タッチノイズを最小限に抑えたつややかで豊かな低音は、単なるリズムセクションであることを超えた次代のベースサウンドを予感させる。

スタンダードシリーズGSA & BSA

ギターを愛する総ての人に贈るハイコストパフォーマンス弦、GSA & BSA。弦に求められる基本的な音質を充実させながら、ギター弦において、特に切れやすい1弦(.009のみ)には真直ストレート加工ハイテンションピアノ線を採用するなど、扱いやすさも十分に考慮したスタンダードシリーズだ。

レギュラーシリーズ

ストリングスといえばヤマハのイエローパック、イエローパックといえばヤマハストリングスというほどおなじみのギター&ベース弦。レギュラーゲージから、フラットワウンド、ラウンドワウンドと、豊富なバリエーションを揃えたレギュラーシリーズ。第一線で活躍しているアーチスト達も、初めはここからだったのかもしれない。

YAMAHA GUITAR STRINGS GSX

GAUGE	E-1st	B-2nd	G-3rd	D-4th	A-5th	E-6th	set
EXTRA LIGHT	.008¥120	.011¥120	.014¥180	.022¥300	.030¥360	.038¥420	¥1,500
	GSX-1508	GSX-1511	GSX-1514	GSX-1522	GSX-1530	GSX-1538	GSX-150X
SUPER LIGHT	.009¥120	.011¥120	.016¥180	.024¥300	.032¥360	.042¥420	¥1,500
	GSX-1509	GSX-1511	GSX-1516	GSX-1524	GSX-1532	GSX-1542	GSX-150S
HEAVY BOTTOM	.009¥120	.011¥120	.016¥180	.026¥300	.036¥360	.046¥420	¥1,500
	GSX-1509	GSX-1511	GSX-1516	GSX-1526	GSX-1536	GSX-1546	GSX-150H
LIGHT	.010¥120	.013¥120	.017¥180	.026¥300	.036¥360	.046¥420	¥1,500
	GSX-1510	GSX-1513	GSX-1517	GSX-1526	GSX-1536	GSX-1546	GSX-150L

YAMAHA BASS STRINGS BSX ※5弦ベース用スペア弦 BSX-4035L(High-C)¥700 BSX-4132L(Low-B)¥1,300

GAUGE	G-1st	D-2nd	A-3rd	E-4th	set
LONG SCALE	.045¥800	.065¥900	.085¥1100	.105¥1,200	¥4,000
	BSX-4045L	BSX-4065L	BSX-4085L	BSX-4105L	BSX-400L
MEDIUM SCALE	.048¥800	.067¥900	.086¥1100	.106¥1,200	¥4,000
	BSX-4048M	BSX-4067M	BSX-4086M	BSX-4106M	BSX-400M

YAMAHA GUITAR STRINGS GSA

GAUGE	E-1st	B-2nd	G-3rd	D-4th	A-5th	E-6th	set
SUPER LIGHT	.009	.011	.016	.024	.032	.042	¥500 GSA-50S
HEAVY BOTTOM	.009	.011	.016	.026	.036	.046	¥500 GSA-50H
LIGHT	.010	.013	.017	.026	.036	.046	¥500 GSA-50L

YAMAHA BASS STRINGS BSA

GAUGE	G-1st	D-2nd	A-3rd	E-4th	set
LONG SCALE	.045	.065	.085	.105	¥2,000BSA-200L
MEDIUM SCALE	.048	.067	.086	.106	¥2,000BSA-200M

YAMAHA GUITAR STRINGS REGULAR

GAUGE	E-1st	B-2nd	G-3rd	D-4th	A-5th	E-6th	set
EXTRA LIGHT black	.008¥70	.010¥70	.014¥100	.023¥140	.029¥220	.037¥300	¥900
	H-1071	H-1072	H-1073	H-1074	H-1075	H-1076	H-1070
SUPER LIGHT red	.009¥70	.011¥70	.016¥100	.026¥140	.032¥220	.042¥300	¥900
	H-1061	H-1062	H-1063	H-1064	H-1065	H-1066	H-1060
LIGHT blue	.010¥70	.013¥70	.017¥100	.026¥140	.032¥220	.046¥300	¥900
	H-1021	H-1022	H-1023	H-1024	H-1025	H-1026	H-1020
REGULAR brown	.013¥70	.016¥100	.028¥150	.032¥220	.044¥300	.054¥360	¥1,200
	H-1011	H-1012	H-1013	H-1014	H-1015	H-1016	H-1010
FLAT WOUND REGULAR green	.014¥100	.018¥100	.027¥130	.035¥220	.048¥300	.059¥350	¥1,200
	H-3011	H-3012	H-3013	H-3014	H-3015	H-3016	H-3010

SDS PROFESSIONAL

SDSプロ ―――――― すべてにプロフェッショナルユースを想定し、誕生した最先進エフェクツディバイス。斬新な回路設計に厳選された素子のみを投入、イマジネーションを音場へと放出させるクォリティ&ファンクションを装備。超ワイドなダイナミックレンジ、比類なきS/N比。待望のハイグレードなプロフェッショナルサウンドをプロデュースします。アーティストの過激な使用に対応するヘヴィデューティなボディ、操作性。 フレキシブルかつ卓越した表現力はヤマハのみが成し得る先進テクノロジーと豊かな音楽性の融合から。プレイヤーは、そのワイドな表現領域にインスパイアされ新たなるイマジネーションエリアを獲得できる。プロフェッショナルマインドを駆り立てる超越の性能。究極のサウンド ―――――― SDSプロ。デジタル2モデル、アナログ1モデル、鮮烈のアピアランス。



デジタルディレイサンプラー
DDS-20M ………… ¥18,500

デジタルディレイサンプラーDDS-20Mは、自社開発新LSIを搭載し、デジタルディレイ機能とデジタルサンプリング機能を凝縮したハイブリッドなコンパクトエフェクター。AD/DAコンバーターには12bitを採用し、周波数特性は7kHz+1dB−3dB(エフェクトオン)のハイクォリティ。ディレイモードでは、ショートディレイからロングディレイ、思いのままのディレイエフェクトを楽しめます。また、サンプリングモードではギター、ベース、キーボードのフレーズ、スネアやバスドラ、さらに自然界からのトリッキーな効果音など、あらゆるサウンドを本体に採り込んで再生。少々長めのフレーズも余裕で録音/再生し、もちろんオーヴァーダビングも可能です。

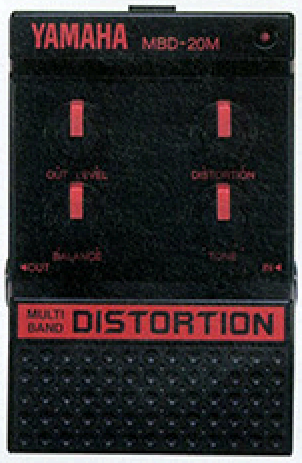
DDS-20M ■ 方式：アナログ対数圧縮12bit量子化 ■ 入力インピーダンス1MΩ ■ 出力インピーダンス：2kΩ以下 ■ 最大入力レベル：0dB ■ 残留ノイズ：−90dBm以下(IHF-A入力ショート) ■ 周波数特性(エフェクトオン)：7kHz+1dB−3dB ■ 全高調波歪率：0.5%(1kHz, −10dBm) ■ ディレイタイム：S/22〜88msM/88〜350msL/350〜1400ms ■ サンプリングタイム：350〜1400ms ■ ファンクション：EFFECT LEVEL, FEED BACK, MODE (S,M,L,R/P,P), DELAY TIME, EFFECT FOOT SW, EFFECT INDICATOR, INPUT, OUTPUT ■ 電源：9V乾電池(S-006P(N))、ACアダプタ(AC-05, ¥1,500) ■ 寸法:80W×56.5H×125Dmm ■ 付属品:9V乾電池



デジタルステレオコーラス
DSC-20M ………… ¥19,500

DSC-20Mは、デジタルならではの透明感あふれるステレオコーラスを創造するユニット。自社開発新LSIを搭載、AD/DAコンバーターには12bitを採用し、高いサウンドクォリティを獲得しています。コントロールは、変調の速さを変化させるSPEED、変調の深さを調節するDEPTH、そして、CHORUS, α, β, という3ポジションからなるMODE。"CHORUS"では豊かな広がりを演出するデジタルステレオコーラス。"α"および"β"では、ディレイタイムの異なる2変調波、つまり全く異なる広がりをもったコーラスサウンドが生成され、うねりを抑えた強力な立体感、そして美しい臨場感をステレオ空間へ創造することができます。

DSC-20M ■ 方式：アナログ対数圧縮12bit量子化 ■ 入力インピーダンス1MΩ ■ 出力インピーダンス：2kΩ以下 ■ 最大入力レベル：0dB ■ 残留ノイズ：−90dBm以下(IHF-A入力ショート) ■ 周波数特性(エフェクトオン：12kHz+1dB−3dB ■ 全高調波歪率：0.5%(1kHz −10dBm) ■ ファンクション SPEED, DEPTH, MODE (CHORUS, α, β), EFFECT FOOT SW, EFFECT INDICATOR, INPUT, OUTPUT A, OUTPUT B ■ 電源：9V乾電池(S-006P(N))、ACアダプタ(AC-05, ¥1,500)
※(DDS-20M、DSC-20Mはデジタル方式のため、専用ACアダプター"AC-05"の使用をおすすめします。■ 寸法：80W×56.5H×125Dmm ■ 付属品：9V乾電池



マルチバンドディストーション
MBD-20M ………… ¥9,500

全帯域にわたってリッチなサスティーンをプロデュース。MBD-20Mは、低域、中域、高域それぞれに独立したディストーション回路を搭載した、まったく新しいディストーションユニット。ギターからの入力信号を帯域ごとに分割し、理想的に歪ませる3系統の回路を通過させた後ミキシングし、最終段で全体の音質を制御します。このヤマハ独創のシステムが、たとえば、ブーミーな低域を求めるあまりかき消されていた中高音域のサスティーンもあますところなくアウトプット。いままで一台のディストーションエフェクターでは望めなかった、全帯域にわたってのフレキシブルな歪み、およびリッチなサスティーンを自由自在にコントロールすることができます。

MBD-20M ■ 入力インピーダンス：1MΩ ■ 出力インピーダンス：2kΩ以下 ■ 最大出力レベル：1Vpeak to peak at 100Hz, TONE BALANCE at center, DISTORTION at max ■ 残留ノイズ：−110dB以下(IHF-A入力換算) ■ 周波数特性(エフェクトオフ)：20Hz〜100kHz+1dB−3dB ■ ファンクション：DISTORTION, BALANCE, TONE, OUTPUT LEVEL, EFFECT FOOT SW, EFFECT INDICATOR, INPUT, OUTPUT ■ 電源：9V乾電池(S-006P(N))、ACアダプタ(AC-05, ¥1,500) ■ 寸法：80W×56.5H×125Dmm ■ 付属品：9V乾電池

デッドポイントのない安定した性能とクオリティサウンドが魅力。自由なステージアクションが楽しめるダイバシティワイヤレスシステム ―――――― WXY

DIVERSITY WIRELESS SYSTEM

WXYシリーズは、放送局で用いられているダイバシティ方式を採用。2つの受信部で並行的な受信を行い、レベルの良好な方を高性能IC採用のロジック回路によってリアルタイムに選び出すシステムです。従来まで問題とされていたデッドポイントを解消し、常に安定した受信状態が得られます。またプロ仕様のNRシステムを搭載し、クリアーな音質を実現。動力性やダイナミックレンジも格段に向上しました。さらに、ノイズの干渉をほとんど受けない230MHz帯域を使用。WXY-05は周波数F3, F4, F5, F6の4タイプがあり、同一ステージで4台の楽器をワイヤレス化することが可能。周波数F1, F2を使ったWXY-10を併用すれば、一度に6台の楽器のワイヤレス演奏さえ実現します。接続楽器を選ばないシャープなアタックレスポンスと低歪率。ナチュラルかつハイクォリティなサウンド。WXYは驚くべき高性能で、ステージアクトの自由化を宣言します。

■総合仕様 使用周波数＝WXY-05 F3, F4, F5, F6のいずれか(230〜240MHz帯)、WXY-10 F1/F2(230MHz帯) ※スイッチにて切り換え、WXY-11 F3/F4(230MHz帯) ※スイッチにて切り換え
■TRANSMITTER WXY-05T, WXY-10T, WXY-11T
電波形式＝F3(FM) 電界強度＝電波法施行規則第6条1項に適合 発信方式＝水晶制御方式 電源＝9V乾電池(S-006P) 寸法・重量＝7.0W×11.4H×22.5Dcm・180g
■RECEIVER WXY-05R, WXY-10R, WXY-11R
受信式＝スペース・ダイバシティ方式 受信部方式＝スーパーヘテロダイン方式 局部発信方式＝水晶制御方式 電源＝100V・50/60Hz 寸法・重量＝42.0W×4.4H×17.5Dcm・2.8kg

※トランスミッターは単品でも販売しております。
WXY-05T ¥20,000　WXY-10T ¥35,000　WXY-11T ¥35,000

WXY-05 ¥69,800



WXY-10 ¥115,000



WXY-11 ¥115,000



YAMAHA BASS STRINGS REGULAR

GAUGE	G-1st	D-2nd	A-3rd	E-4th		set
FLAT WOUND FOR	.050¥300	.065¥400	.085¥550	.100¥750		¥2,000
SHORT SCALE blue	H-4011	H-4012	H-4013	H-4014		H-4010
FLAT WOUND FOR	.050¥800	.062¥900	.083¥1,100	.094¥1,200		¥4,000
LONG SCALE black	H-4021	H-4022	H-4023	H-4024		H-4020
ROUND WOUND FOR	.045¥600	.065¥700	.085¥800	.105¥900		¥3,000
LONG SCALE red	H-4031	H-4032	H-4033	H-4034		H-4030
ROUND WOUND FOR	.049¥600	.068¥700	.090¥800	.111¥900		¥3,000
SHORT SCALE green	H-4041	H-4042	H-4043	H-4044		H-4040
ROUND WOUND FOR	.045¥600	.065¥700	.085¥800	.105¥900	.125¥1,000	¥4,000
BB-5000 brown	H-4051	H-4052	H-4053	H-4054	H-4055	H-4050
ROUND WOUND FOR	.045¥600	.045¥600	.085¥800	.105¥900		¥3,000
MEDIUM SCALE purple	H-4061	H-4062	H-4063	H-4064		H-4060

PICK

飛ばすのはキマるけど
くれぐれも落とさぬように。

熱狂するオーディエンスに向かってピックを飛ばす。ギタープレイヤーだけに許された特権的快感だ。ただし、その快感が味わえるのも、見事なピッキングができればこその話だ。鮮やかなピックワークのためには、ピックの素材、デザインにこだわってこそスーパーギタリスト。すでに定評のシステムピックに加え、新たに3シリーズがラインナップ。モノが小さいだけに、微妙な差が大きく影響することもある。1モデルに決め込んで自らのスタイルとするか。それともシーンに合わせて使いわけるのか。こんな悩みも、また楽しい。

マテリアルコレクション

ナイロンならではの感触の良さに高硬度をミックスしたカーボン入りナイロン、優れた弾力性と復元力を兼ね備えたナイロン、より弾力性に富み、摩耗しにくい新素材デルリン。3種類の素材をカラー別に用意。厚さは各素材とも3タイプ。プレイ中にも落としにくいグリップデザインも採用し、あらゆるプレイヤーの指にフィットするシリーズ。

ニューデザインセルピック

スタンダードな素材を採用しながらも、ブラック&グレイストライプ、ホワイト、ストーンフェイスの3種のデザイン、4種の厚さ、そして2種のシェイプをバラエティ豊かに用意。プレイヤーのセンスをさり気なく主張するファッショナブルタイプ。

メタマーブルピック

素材にメタマーブルを採用した新世代のピック。弾力性とほどよい硬度を兼ねそなえ、弦をヒットしたときのフィーリングもベスト。

システムピック

セル、ナイロンの2種類の素材。そして、それぞれに5タイプのシェイプ、厚さ。計50種ものワイドバリエーションの中から自分に最適のピックが選べるセレクティブなシリーズ。

GP-105 GP-104 GP-107 GP-106 GP-109 GP-108



MATERIAL COLLECTION (各1枚¥100)

GP-101	BLACK	カーボン入りナイロン	RAINDROP GRIP DESIGN	SOFT MEDIUM HARD
GP-102	WHITE	ナイロン		
GP-103	RED	デルリン		

NEW DESIGN CELL (各1枚¥100)

GP-104 GP-105	BLACK & GRAY STRIPE	セル	RAINDROP	SOFT MEDIUM HARD EXTRA HARD
GP-106 GP-107	WHITE		STANDARD TRIANGLE	
GP-108 GP-109	STONEFACE			

META MARBLE (1枚¥120)

GP-120	PEARL WHITE	RAINDROP	HARD

SYSTEM PICK (1枚¥50)

TRIANGULAR STANDARD PENTAGON OVAL CROSSOVER	セルとナイロン	0.25〜0.45(inch)



BOTTLE NECK BAR

酒場生まれのボトルネックサウンド。
いま、新鮮な響きをもって観衆を酔わせる。

BT-50(ガラス)　¥500
BT-80(ブラス)　¥800



TRIANGULAR　STANDARD　CROSSOVER　OVAL　PENTAGON

VR スーパーポテンシャル！ヤマハVR、轟然と登場。

ヤマハギターアンプリファイアVRシリーズは、あらゆるギタリストをフォローするクオリティと機能を装備。心臓部である増幅回路は、トランジスターアンプの名器とうたわれ、いまなおプロフェッショナルの愛器として活躍を続けるあの"F"がコンセプト。最先端のテクノロジーでリファインされ、ファットかつクリア、そしてなによりもリッチなトーンを獲得しています。発展性を秘めたコントロールシステムが、オールラウンドなサウンドメイクの自由を実現。ステレオギターアンプリファイアVR−6000、VR−4000。2チャンネルギターアンプリファイアVR−5000、VR−3000。スタジオで、ステージで、VRのスーパーポテンシャルをあますところなく発揮します。



VR-6000……¥120,000

STEREO MODEL

独立コントロールセクションを自由に制御できる2モードに加え、新開発ステレオコーラスを内蔵。

★ステレオVRコンセプト

VR−6000、VR−4000は、ステレオギターアンプリファイア。プリアンプからパワーアンプ、そしてスピーカーにいたるまで、独立したコントロールセクション……Aチャンネル&Bチャンネルを装備しています。つまり、独立したギターアンプ2台がビルトイン。しかも、2台分の機能を独立してコントロールできるだけではなく、自由自在に組み合わせ統合的にコントロールすることによって、いままでになくヴァーサタイルな音づくりを可能にしています。

★2モード

ステレオVRコンセプトは、ギターアンプに"モード"というシステムを誕生させました。VR−6000、VR−4000ともに"A or B"、"A and B"の2モードを標準装備。"A or B"は、AチャンネルとBチャンネルをセレクトして使用できるモード。AチャンネルとBチャンネルとで異なる音づくりをプリセットしておくことができ、フロントパネルのチャンネルセレクトスイッチまたはフットスイッチ（オプション）で瞬時に切り換えられるモードです。"A and B"は、AチャンネルとBチャンネルをセパレートさせて使用できるモード。AチャンネルとBチャンネルとを同時に独立して使用でき、APXなどのステレオアウト仕様のギターやREX50などのステレオアウト仕様のエフェクターからそのままインプットすることができるモードです。切り換えは、リアパネルのスイッチで可能。フロントパネルにはチャンネルインジケーターも装備しています。

★コントロールシステム

Aチャンネルは、クリーンサウンドチャンネル。ボリューム（プルファット：いちだんと太く厚いサウンドが得られる）、トレブル（プルブライト：超トレブリーなサウンドを演出）、ミドル、ベース、そしてツインパラメトリックイコライザー（VR−4000はシングルタイプ）を装備。Bチャンネルは、ディストーションサウンドチャンネル。ゲイン（プルブースト：さらに強力な歪みを生み出す）、ボリューム（プルファット）、トレブル（プルブライト）、ミドル、ベース、そしてツインパラメトリックイコライザー（VR−4000はシングルタイプ）を装備。さらに、マスターコントロールとしてリバーブ、チャンネルセレクトスイッチ、そしてコーラスON／OFFスイッチ、コーラススピードおよびコーラスデプスを装備しました。幅広い音づくりをフレキシブルにコントロールすることができます。

★パラメトリックイコライザー

Aチャンネル、Bチャンネルともに独立装備されたパラメトリックイコライザーが、プロライクなサウンドメイクに威力を発揮します。VR−6000には、ツインタイプを装備。100Hz〜1KHzおよび800Hz〜5KHzの周波数帯をカバーします。また、VR−4000には、シングルタイプを装備。100Hz〜5KHzの周波数帯をカバーします。狙ったポイントを正確に、大胆にブースト・カットすることができ、思いのままのトーンアレンジを実現。とくに、VR−6000に装備されたツインパラメトリックイコライザーでは、2ポイントのピークやディップによる超個性的なトーンをクリエイトすることができます。

★内蔵ステレオコーラス

新開発ステレオコーラスを、本体に内蔵。正相、逆相の2コーラス波を創造し、"A or B"、"A and B"どちらのモードでも2基のスピーカーを常時ステレオでドライブします。音場を大きく包みこむ濃密さと、明るくクリアなニュアンスを持ちあわせたヤマハ自信のユニット。ステレオVRコンセプトを、あざやかに主張します。

★リバーブ内蔵

コンテンポラリーなギターサウンドに欠かすことのできない、スプリングリバーブユニットを搭載しています。ふくよかな奥行き感を演出する、ヤマハオリジナルのディバイス。1ノブのシンプルなコントロールにより、リバーブニュアンスの設定もスピーディーに行えます。

★新開発大口径スピーカー

もちろん、スピーカーはアンプ本体と同時開発のアルミキャップ付大口径タイプ。開発コンセプトは、クリアサウンドには繊細なニュアンスを失わず、ディストーションサウンドにはパワフルに対応すること。ローエンドからハイエンドまでをフルに鳴らし、メリハリのきいたサウンドをプロデュースします。VR−6000には30cmスピーカーを、VR−4000には25cmスピーカーをそれぞれ2基ずつ搭載。独立パワーアンプからの信号を、ダイナミックにドライブします。

★デュアルエフェクトループ

VR−6000、VR−4000は、エフェクトループをデュアルで装備。①モノラルアウト・ステレオリターン：プリアンプの後、内蔵ステレオコーラスの手前にエフェクターをインサートすることができます。②ステレオアウト・ステレオリターン：内蔵ステレオコーラスの後、内蔵リバーブユニットの手前にエフェクターをインサートすることができます。つまり、①にSPX90（II）などを、②にREV5などを接続して、デジタルシステムアップをはかることも簡単に可能。未来への発展性を、さらに強力にサポートしています。

★ステレオラインアウト&ステレオヘッドホンジャック

ラインアウト、そしてヘッドホンジャックともにステレオ仕様にて装備。ミキシングコンソールや外部アンプへの接続もステレオで可能。また、きめ細かな音づくりやトレーニングも、臨場感あふれるステレオサウンドで行えます。

★フットコントロール

多彩な機能のリモートコントロールを実現するフットスイッチVFC−3を、オプション（¥3,500）で用意。"A or B"モードでのチャンネルセレクト、そして内蔵ステレオコーラスのON／OFF、さらに内蔵リバーブのON／OFFを、足もとで自在にコントロールすることができます。



VR-5000……………¥95,000

2 CHANNEL MODEL

ボリューム、トーン、PEQ、リバーブまで含めたセッティングをすべて独立してプリセット可能。

★2チャンネルVRコンセプト

VR−5000、VR−3000は、2チャンネルギターアンプリファイア。独立した2系統のプリアンプ……Aチャンネル&Bチャンネルを装備しています。しかも、各チャンネルのコントロールはリバーブまでを含め、すべて同等のデュアル構成。ソロパート&バッキングパート、また、フロントピックアップ&リアピックアップ、さらに2本のギターを使いわける場合などに威力を発揮。各チャンネルでまったく異なる音づくりをプリセットしておくことができるうえ、自由にセレクト可能。1台で2種類のサウンドキャラクターを、有効かつ自在に使いこなすことができます。

★コントロールシステム

Aチャンネル、Bチャンネルともに、ゲイン（プルブースト：さらに強力な歪みを生み出す）、ボリューム（プルファット：いちだんと太く厚いサウンドが得られる）、トレブル（プルブライト：超トレブリーなサウンドを演出）、ミドル、ベース、そしてツインパラメトリックイコライザー（VR−3000はシングルタイプ）、さらにリバーブを装備しています。すべてのコントロールを各チャンネルに同等に配備。チャンネルセレクトは、フロントパネルのセレクトスイッチのほかに、フットスイッチ（オプション）でも可能です。もちろん、チャンネルインジケーターを装備しています。

★パラメトリックイコライザー

Aチャンネル、Bチャンネルともに独立装備されたパラメトリックイコライザーが、プロライクなサウンドメイクに活躍します。VR−5000には、ツインタイプを装備。100Hz〜1kHzおよび800Hz〜5kHzの周波数帯をカバーします。また、VR−3000には、シングルタイプを装備。100Hz〜5kHzの周波数帯をカバーします。狙ったポイントを正確に、大胆にブースト・カットすることができ、思いのままのトーンアレンジを実現。とくに、VR−5000に装備されたツインパラメトリックイコライザーでは、2ポイントのピークやディップによる超個性的なトーンをクリエイトすることができます。

★リバーブ内蔵

コンテンポラリーなギターサウンドに欠かすことのできない、スプリングリバーブユニットを搭載。ふくよかな奥行き感を演出する、ヤマハオリジナルのディバイスです。リバーブニュアンスの設定は、各チャンネルごとに独立して可能。ソロパートに、バッキングパートに、それぞれ最適なセッティングをプリセットしておくことができ、チャンネルセレクトと同時にリバーブセッティングも切り替わります。

★新開発大口径スピーカー

VR−6000、VR−4000同様、スピーカーにはアンプ本体と同時開発のアルミキャップ付大口径タイプを採用。開発コンセプトは、クリアサウンドには、繊細なニュアンスを失わず、ディストーションサウンドにはパワフルに対応すること。ローエンドからハイエンドまでをフルに鳴らし、メリハリのきいたサウンドを演出。VR−5000、VR−3000とも30cmスピーカーをマウントしています。

★エフェクトループ

ハイクオリティなエフェクトプロセッシングに活躍する、エフェクトループを装備しています。アクティブな効果を実現するプリアンプアウト&パワーアンプイン（プリリバーブ）のインサートタイプ。外部機器を使ってエフェクトを付加したサウンドに、内蔵リバーブの効果を加えることができます。

★ラインアウト&ヘッドホンジャック

ラインアウト、そしてヘッドホンジャックを装備しています。ミキシングコンソールに接続したり、外部アンプを使用してのビッグセットアップにも、2チャンネルVRコンセプトはそのまま。トーンセッティングの追求やミッドナイトトレーニングもOKです。

★フットコントロール

豊富な機能のリモートコントロールを実現するフットスイッチVFC−2を、オプション（¥2,500）として用意。チャンネルセレクト、そして内蔵リバーブのON／OFFを、足もとからコントロールすることができます。

STRAP

魅せるステージングの鍵。この1本が明暗を分ける。

時代は確実に進化している。それとともにギターをとりまくシチュエーションも変わってきている。ワイヤレスシステム、ロックタイプトレモロユニット……。ギターサウンドをチューンナップする数々のシステムをいかに合理的に使いこなすか。魅せるステージングの重要なポイントだ。跳ねる、飛ぶ、回る。華麗なギターアクションを、目立たないが確実に支えているのは1本のストラップだ。この1本が、ギターをプレイヤーの肉体の一部にする。

コンテンポラリーシリーズ

時代の流れに敏感なプレイヤーは、ストラップにさえ高い機能を求めはじめている。この貪欲なまでの要求に応えるべく開発されたヤマハ"コンテンポラリー ストラップシリーズ"。全モデルにピックポケット、レンチポケットを装備。さらに、トランスミッターを最適のポジションにセットできる5ポジショントランスミッターホルダー、高い強度を持つケブラーステッチのストラップピンホルダー、ステージ上でのギターチェンジが、スマートに、スピーディーに出来るイージーアタッチャブルメカなどの新機能をモデル別に設定。不織布をラミネイトした合皮、高級本皮をベルト素材に使用した本格仕様とともに、多様なステージスタイルに対応する。

トラディショナルシリーズ

シンプルで扱いやすいスタンダードタイプと、プロフェッショナル仕様の本皮素材デラックスタイプを用意。デラックスタイプには、さらに、カナダ製の良質な高級本皮を使用したハイグレードストラップSP-300Xも新登場。



※SP-161,261のピック&レンチホルダー
※写真はピック&レンチ装着例です。

CONTEMPORARY STRAP SERIES

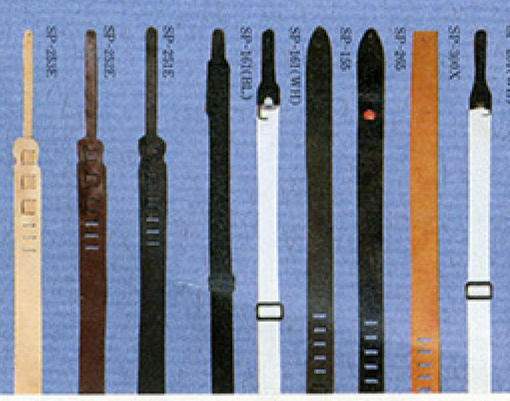
SP-131	ポリプロピレン	WHITE BLACK	ピックポケット レンチポケット	¥1,300
SP-161	ポリプロピレン	WHITE BLACK	ピックホルダー レンチホルダー	¥1,600
SP-261	高耐久ナイロン	WHITE BLACK	ピックホルダー レンチホルダー 5ポジショントランスミッターホルダー ケブラーステッチ イージーアタッチャブルメカ	¥2,600
SP-155	合皮		ピックポケット レンチポケット	¥1,500
SP-265	本皮		ピックポケット レンチポケット	¥2,600

TRAD STRAP SERIES
DELUX TYPE

SP-300X	高級本皮	Natural	¥3,000
SP-251E	本皮	Black	¥2,500
SP-252E	本皮	Brown	¥2,500
SP-253E	本皮	Natural	¥2,500

STANDARD TYPE

SP-151E	W60mm	T2.5mm	Black	¥1,500
SP-152E	W60mm	T2.5mm	Brown	¥1,500
SP-153E	W60mm	T2.5mm	Natural	¥1,500



CORD

これぞプレイヤーの命綱。それだけに品質には万全の配慮を。

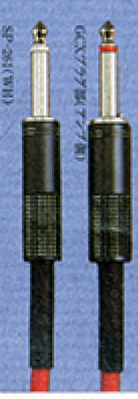
ギターとアンプとの間をつなぐシールドコード。そこには、プレイヤーの熱くたぎる血潮さえ流れている、と言ってもいいかもしれない。ピュアなハートが紡ぎだす微妙なサウンドをそのままアンプリファイする。シールドコードには、この当然でありながら極めて重要な使命が与えられている。歓声の余韻を残し、暗くなったステージに静かに横たわるシールドコード。その内部が極めて高精度な構造をしているとはただの観衆でいる限り、決して気がつかないであろう。

PC-OCC・ハイパワーケーブル

GCXは、プロフェッショナルニーズに応えるため、ケーブル内の芯線に純度99.997%のPC-OCC（単結晶状高純度無酸素銅）を採用したスーパーハイクオリティコード。断面を比較した場合、歪みや伝達ロスの原因となる結晶境界がわずか1本あるにすぎないPC-OCCは、無数本存在する普通銅と根本的に構造を異にし、その差は、周波数特性、ローノイズ特性の高さをもちだすまでもない。アンプから流れでるクリアーなサウンドがすべてを物語ってくれる。プラグは、折れや曲がりの心配のない精密削り出しタイプ。ケーブルとはスポット溶接し、ガリノイズなどの接触不良も排除したノーメンテナンス構造。さらに、スイッチプラグの採用により接触時のショックノイズを追放。あらゆるトラブルに対し万全の配慮を施している。

プロフェッショナル&レギュラー

7色のバリエーション、クラスを超えた高性能で従来から好評のスイッチプラグ仕様GCS、レギュラーシリーズのGRCも、カラーコーディネイトに気を配るプレイヤーにおすすめだ。



PC-OCC・High Power Cable (SWITCH)

GCX-3	3m	BLACK	¥3,000
GCX-5	5m	DARK BLUE	¥3,500
GCX-7	7m	DARK RED	¥4,000

PROFESSIONAL (SWITCH)

GSC-300	3m	¥1,700
GSC-500	5m	¥2,000
GSC-700	7m	¥2,400

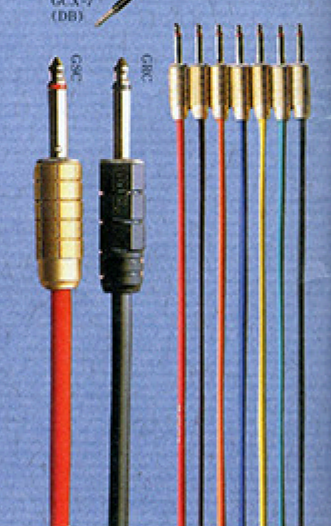
REGULAR

GRC-015	0.15m	¥600
GRC-030	0.30m	¥650
GRC-050	0.50m	¥700
GRC-100	1m	¥900
GRC-300	3m	¥1,200
GRC-500	5m	¥1,500

GSC、GRCのカラーは全品番共通
レッド（RD）、ブルー（BU）、ブラック（BL）、イエロー（YL）、ブラウン（BR）、オレンジ（OR）、グリーン（GR



GCX-7 (DB)
GCX-5





フットコントロール
VFC-3 ¥3,500



VR-4000 ··········¥95,000

VR-6000
●出力50W＋50W●スピーカー30cm×2●エンクロージャー：オープンタイプ●入力端子：A、A／B、B、リターンL×2、リターンR×2●出力端子：ヘッドホン（ステレオ）、ラインアウトL、ラインアウトR、センド（モノラル）、センドL、センドR、フットスイッチ、スピーカーアウトL、スピーカーアウトR、ACアウト●コントロール：Aチャンネル：ボリューム（プルファット）、トレブル（プルブライト）、ミドル、ベース、PEQレベル×2、PEQフリクェンシー×2、Bチャンネル：ゲイン（プルブースト）、ボリューム（プルファット）、トレブル（プルブライト）、ミドル、ベース、PEQレベル×2、PEQフリクェンシー×2、マスターリバーブ、コーラススピード、コーラスデプス、チャンネルセレクトSW、コーラスSW、モードSW、パワーSW、グランドSW●寸法：725W×564H×277D（mm）●定格電源電圧・周波数：100V・50／60Hz

VR-4000
●出力25W＋25W●スピーカー25cm×2●エンクロージャー：オープンタイプ●入力端子：A、A／B、B、リターンL×2、リターンR×2●出力端子：ヘッドホン（ステレオ）、ラインアウトL、ラインアウトR、センド（モノラル）、センドL、センドR、フットスイッチ、スピーカーアウトL、スピーカーアウトR、ACアウト●コントロール：Aチャンネル：ボリューム（プルファット）、トレブル（プルブライト）、ミドル、ベース、PEQレベル、PEQフリクェンシー、Bチャンネル：ゲイン（プルブースト）、ボリューム（プルファット）、トレブル（プルブライト）、ミドル、ベース、PEQレベル、PEQフリクェンシー、マスターリバーブ、コーラススピード、コーラスデプス、チャンネルセレクトSW、コーラスSW、モードSW、パワーSW、グランドSW●寸法：725W×564H×277D（mm）●定格電源電圧・周波数：100V・50／60Hz



VR-3000
············¥75,000

フットコントロール
VFC-2 ¥2,500



VR-5000
●出力100W●スピーカー30cm×1●エンクロージャー：オープンタイプ●入力端子：High、Low、リターン●出力端子：ヘッドホン、ラインアウト、センド、フットスイッチ、スピーカーアウト●コントロール：Aチャンネル：ゲイン（プルブースト）、ボリューム（プルファット）、トレブル（プルブライト）、ミドル、ベース、PEQレベル×2、PEQフリクェンシー×2、リバーブ、Bチャンネル：ゲイン（プルブースト）、ボリューム（プルファット）、トレブル（プルブライト）、ミドル、ベース、PEQレベル×2、PEQフリクェンシー×2、リバーブ、マスターパワーSW、グランドSW●寸法：527W×539H×277D（mm）●定格電源電圧・周波数：100V・50/60Hz

VR-3000
●出力50W●スピーカー30cm×1●エンクロージャー：オープンタイプ●入力端子：High、Low、リターン●出力端子：ヘッドホン、ラインアウト、センド、フットスイッチ、スピーカーアウト●コントロール：Aチャンネル：ゲイン（プルブースト）、ボリューム（プルファット）、トレブル（プルブライト）、ミドル、ベース、PEQレベル、PEQフリクェンシー、リバーブ、Bチャンネル：ゲイン（プルブースト）、ボリューム（プルファット）、トレブル（プルブライト）、ミドル、ベース、PEQレベル、PEQフリクェンシー、リバーブ、マスターパワーSW、グランドSW●寸法：527W×539H×277D（mm）●定格電源電圧・周波数：100V・50/60Hz

GIII&BIII STACK ABLE

このサウンドにギタリストがイマジン、ベーシストがインスパイア。すべての設計をライブ志向で貫いたGIII&BIIIシリーズ。

GIII BUILT-IN GUITAR AMPLIFIERS/BIII BUILT-IN BASS AMPLIFIERS



G100-212III ¥125,000

G100-212IIIは、100Wrmsの強力パワーアンプで新開発30cmスピーカー2本をドライヴ。深みのあるサウンドとバランスのよい音像が得られるGIIIシリーズのリーダーズモデルG100-212III。多彩なサウンドファンクション、そしてEEFループ端子までも配備したマキシマムな入出力系。ステージを圧倒的な迫力で制するハイパフォーマーです。

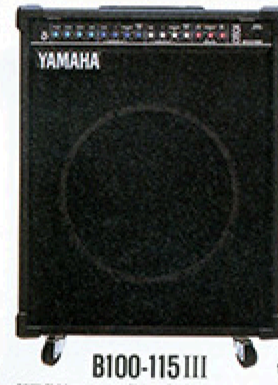
●出力＝100Wrms●スピーカー＝30cm×2●エンクロージャー＝open type●入力端子＝INPUT×1、RETURN IN●出力端子＝HEADPHONE、FOOT SW(A/B,P-EQ)、SEND OUT、SPEAKER OUT×2、DIRECT OUT●コントロール＝ch-A VOLUME、TREBLE、PULL MID-BOOST、BASS、ch-B GAIN、MASTER VOLUME、TREBLE、MIDDLE、PULL、MID-BOOST、BASS、A&B P-EQ (LEVEL、Q、FREQUENCY)、PRESENCE、REVERB、SEND LEVEL、RETURN LEVEL、A/B SELECT SW、POWER SW●寸法・重量＝69.9W×56.0H×29.3Dcm・29kg●定格電源電圧・周波数・消費電力＝100V・50/60Hz・90W

G50-112III ¥86,000

●出力＝50Wrms●スピーカー＝30cm×1●寸法・重量＝54.3W×45.0H×25.3Dcm・18.8kg●消費電力＝55W

G100-112III ¥106,000

●出力＝100Wrms●スピーカー＝30cm×1●寸法・重量＝54.3W×47.0H×29.3Dcm・22.5kg●消費電力＝90W



B100-115III ¥130,000

新開発38cmベース専用スピーカーをバスレフエンクロージャーにマウントし、100Wrmsの大パワーをフルドライヴするB100-115III。コンパクトサイズながら、重厚なヘヴィメタルサウンドからブライトなチョッパーサウンドまで思いのまま。トレブル・ミドル・ベースの3バンドコントロールには、アクティヴ型新回路採用。2回路装備のパラメトリックEQはフットSWで回路セレクト。さらにフリーケンシーディバイダーを内蔵。HPFアウト・LPFアウトにより2ウェイ・マルチアンプシステムに対応。プリアンプアウト・パワーアンプインのEFFループ用端子までも搭載した高品位ベースアンプです。

●出力＝100Wrms●スピーカー＝38cm×1●エンクロージャー＝bass reflex type●入力端子＝INPUT×1、POWER AMP IN●出力端子＝HEADPHONE、FOOT SW (P-EQ1,2)、PRE AMP OUT、SPEAKER OUT×2、XLR BAL OUT、LPF OUT、HPF OUT●コントロール＝VOLUME、TREBLE、MIDDLE、BASS、P-EQ 1&2 (LEVEL、Q、FREQUENCY、PRESET LEVEL)、FILTER (LPF LEVEL、HPF LEVEL、FREQUENCY)、BAL OUT LEVEL、POWER SW●寸法・重量＝56.8W×78.5H×35.7Dcm・42.8kg●定格電源電圧・周波数・消費電力＝100V・50/60Hz・90W

SPEAKER BOXES

S412III FOR GUITAR ¥90,000

●許容入力＝240W(program)●スピーカー＝30cm×4●寸法・重量＝71W×71H×38.7Dcm・45kg

S115III FOR BASS ¥70,000

●許容入力＝120W(program)●スピーカー＝38cm●寸法・重量＝56.5W×59.5H×38.7Dcm・33kg

S215III FOR BASS ¥100,000

●許容入力＝240W(program)●スピーカー＝38cm×2●寸法・重量＝56.5W×110H×44.1Dcm・61kg



STACKABLE AMPLIFIER HEADS

G100III GUITAR AMPLIFIER HEAD ¥90,000

GIIIの思想を継承する100Wrmsギターアンプヘッド。プロ仕様2chに、3バンドトーンコン、パラメトリックEQ、ミッドブーストSWなど多彩なスペックを満載。しかもA/Bchセレクト、パラメトリックEQのON/OFFに加え、EFFループのON/OFFまでもフットSWで切り換え自由。充実の入出力にはXLRバランスアウトを配置。

●出力＝100Wrms●入力端子＝INPUT×1、RETURN IN●出力端子＝HEADPHONE、FOOT SW、SEND OUT、SPEAKER OUT×2、DIRECT OUT、XLR BAL OUT●コントロール＝ch-A VOLUME、TREBLE、MIDDLE、BASS、ch-B GAIN、MASTER VOLUME、TREBLE、MIDDLE、BASS、A&B P-EQ (LEVEL、Q、FREQUENCY)、PRESENCE、REVERB、SEND LEVEL、RETURN LEVEL、XLR BAL OUT LEVEL、A/B SELECT SW、POWER SW●寸法・重量＝54.1W×24.8H×30.7Dcm・16kg●定格電源電圧・周波数・消費電力＝100V・50/60Hz・90W

B100III BASS AMPLIFIER HEAD ¥80,000

B100-115IIIと同規格の高度な機能をスタッカブルタイプとして結晶させた100Wrmsライヴ仕様モデル。3バンドトーンにアクティヴ型新回路採用により、リニアな周波数特性を実現。2回路装備のパラメトリックEQはフットSWで回路セレクト可能。さらに2ウェイ・マルチアンプシステムに対応するチャンネルディバイダー内蔵。EFFループ用端子、XLRバランスアウトなど入出力系もプロユース。

●出力＝100Wrms●入力端子＝INPUT×1、POWER IN●出力端子＝HEADPHONE、FOOT SW、SPEAKER OUT×2、XLR BAL OUT、PRE AMP OUT、HPF OUT、LPF OUT●コントロール＝VOLUME、TREBLE、MIDDLE、BASS、P-EQ 1&2 (LEVEL、Q、FREQUENCY、PRESET LEVEL)、CROSSOVER (LPF LEVEL、FREQUENCY、HPE LEVEL)、XLR BAL OUT LEVEL、POWER SW●寸法・重量＝56.6W×19.8H×30.7Dcm・14.8kg●定格電源電圧・周波数・消費電力＝100V・50/60Hz・90W

PREAMPLIFIERS

PG-1 GUITAR PREAMPLIFIER ¥90,000

●寸法・重量＝48.0W×5.4H×32.5Dcm・5.7kg●消費電力＝16W

PB-1 BASS PREAMPLIFIER ¥60,000

●寸法・重量＝48.0W×5.4H×25.5Dcm・4.8kg●消費電力＝13W

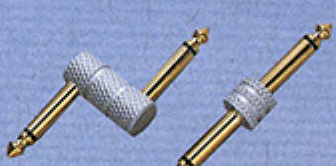
EFFECTER PLUG

しっかとサウンドネットワーク。
サウンドクリエイトの脇役に徹する。

サウンドクリエイトの枠を大きく広げるコンパクトエフェクター。ただ多く接続すればいいというものではないが、より多彩なサウンドを望むのであれば、やはりある程度の数は揃えたい。数が増えるほどに、その接続は慎重さを要する。足での操作が多いだけに、トラブルの発生率も高い。専用に設計されたプラグを使うことが大切だ。

新登場したエフェクタープラグ、EP-1C（クランクタイプ）EP-1S（ストレートタイプ）はプラグ部に金メッキを施し、腐食を強力に防止。接続不良や接触不良の起こりにくいクオリティ重視のハイグレードプラグ。エフェクターの性能をフルに生かしながら、確実に接続。専用プラグならではの優れた効果を発揮してくれる。

EP-1C	¥700	CRANK
EP-1S	¥600	STRAIGHT


EP-1C EP-1S

MAINTENANCE SPRAY/ POLISHING CLOTH

クリアーな音はクリアーなギターから。
腕にも磨きがかかったよう。

年季の入ったギターの傷はステイタスの1つにもなるが、手入れが行き届かずに汚れているギターを弾いていたのではプレイヤーの人格さえ疑われかねない。定期的なクリーニングを習慣づけよう。

ボディの汚れにはギターポリッシュSPR-01。ツヤ出し効果にも優れている。コンタクトクリーナーSPR-02は、ボリュームポットやジャックなど、あらゆる通電部分、接点の接触不良を修復する新配合接点洗浄剤。そして、SPR-03は、新配合潤滑剤。ブリッジ、トレモロユニットの支点部やナットなど、機械部の動きをなめらかにしてくれる。

3種類の強力メンテナンススプレー。この中から、当面必要な1本を、というのもよし、3種類まとめて、という向きには3本ワンセットでお買得なSPR-10も用意されている。専用のポリッシングクロス（CL-50、CL-70）を使って、ギターに磨きをかけ、新品時と同等のコンディションが蘇ると、腕にまで磨きがかかったような気がするから不思議だ。

ギターポリッシュ	
SPR-01	¥700
コンタクト・クリーナー	
SPR-02	¥800
スムーザー	
SPR-03	¥800
メンテナンススプレーセット	
SPR-10	¥2,000
ポリッシングクロス	
CL-50	¥500
ポリッシングクロス	
CL-70	¥700



CL-50 CL-70


SPR-01 SPR-02 SPR-03

MAINTENANCE KIT

ギタリスト必携の7つ道具。
ケースの中の1セットが安心を生む。

ギターは、プレイヤーのいわば分身だ。メンテナンスを怠ってのトラブルがあるようでは、心許ない。常に自分のギターのコンディションを把握し、ベストの状態に保っておくことが必要だ。

そのために、ギターケースの中に常備しておきたいのがメンテナンスキットMK-10。ペンチ、ドライバー、レンチ、オリジナルギアオイルなど、日常のギターメンテナンスに必要なツールをコンパクトなケースにフルパッケージ。いつでもどこでも気軽にギターの調子をチェックできる心強い味方だ。爪切りが入っているのもうれしい。

ゆとりをもったプレイができたライブには、必ず熱い拍手が待っている。

MK-10 ¥3,500

■内容：ペンチ、ドライバー（＋・－各一本）、オリジナルギアオイル、レンチ（1.5/2.0/2.5/3.0/4.0/5.0mm）、爪切り

WINDER

コレさえあればスピーディ。
いい音はこまめな弦交換から。

SW-50R	¥500	RED
SW-50Y	¥500	YELLOW
SW-50BE	¥500	BLUE


SW-50R



MK-10

HR

先鋭化するミュージックシーンを標的にした多彩な機能、ヴァーサタイルな表現力。
ハンディサイズの中に最先進テクノロジーのすべてを注入したHRシリーズ。

HR NEW SMALL AMPLIFIERS



HR-2000 ¥32,000

ギターフリークのサウンドクリエイトに対応すべく数多くの機能を搭載したHRシリーズ。歪みのニュアンスを自在にコントロールする3ヴォリュームシステム（ゲイン・ヴォリューム・マスターヴォリューム）。そして低音域から超高音域までの全帯域をイコライジングする4バンドアクティヴイコライザー（ベース・ミドル・トレブル・プレゼンス）。さらにディレイタイム、ディレイレベルを自由に設定するアナログディレイを搭載。さらにヤマハオリジナルコーラスの採用はラインアウトによりダイナミックなステレオサウンドを実現。ヘッドホンジャック使用時もワイドな臨場感を満喫できます。また、コンプレッサー採用によりファットなロングトーンを実現。加えてクローズドエンクロージャー装備と新開発高能率スピーカーは充実した音づくりをプロデュース。先鋭化するロックシーンを標的としたスーパーハイコストパフォーマーHR-2000、ここに登場。

●出力＝20Wrms●スピーカー＝25cm×1●エンクロージャー＝クローズドタイプ●端子＝INRUT×1, LINEOUT [STEREO], HEADPHONE [STEREO] FOOT SW●コントロール＝GAIN, VOLUME, MASTER VOL, BASS, MIDDLE, TREBLE, PRESENCE, DELAYTIME, DELAYLEVEL [ON／OFF SW内蔵], CHORUS [ON／OFF], COMPRESSOR[ON／OFF], POWER SW ●寸法＝42.8W×42.2H×23.3Dcm●定格電源電圧・周波数＝100V・50／60Hz●重量＝9kg



HR-1500 ¥19,500

クローズドタイプのエンクロージャー。本体と同時開発された高能率スピーカーはキレのよいサウンドを表現。ヤマハ・オリジナルコーラスに加え臨場感を満足させるステレオヘッドホンジャックを装備。ヘヴィ＆タイトなハイクォリティアンプ。

●出力＝15Wrms●スピーカー＝20cm×1●エンクロージャー＝クローズドタイプ●端子＝INPUT, HEADPHONE [STEREO]●コントロール＝GAIN, VOLUME, MASTER VOL, BASS, MIDDLE, TREBLE, PRESENCE, CHORUS(ON／OFF) POWER SW●寸法＝36.6W×39.4H×17Dcm●定格電源電圧・周波数＝100V・50／60Hz●重量＝6.1kg



HR-1000 ¥16,000

3ヴォリュームシステムに加えディストーションSWを装備。歪みのタッチ、サウンドのニュアンスを自在にコントロールできる他、4バンドアクティヴイコライザーによるトーンコントロールは全帯域をカヴァー。アンプの可能性を極限まで追求したハイパーファンクション。

●出力＝10Wrms●スピーカー＝20cm●エンクロージャー＝クローズドタイプ●端子＝INPUT, HEADPHONE●コントロール＝GAIN, VOLUME, MASTER VOL, BASS, MIDDLE, TREBLE, PRESENCE, DISTORTION SW●寸法＝36W×36H×17Dcm●定格電源電圧・周波数＝100V・50/60Hz●重量＝6kg



HR-3000B ¥43,000

多彩なサウンドヴァリエーションのための2ヴォリューム（ヴォリューム・マスターヴォリューム）、3トーンコントロール（ベース・ミドル・トレブル）システム。専用コンプレッサーはレベルコントロールによりピッキングニュアンスを細かく制御。さらにフットSWでの作動も可能。アンプと同時開発になる高能率ウーハーの充実ぶりは特に低音域が体感もの。そしてベース特有の重低音をあますところなく出力させるためバスレフタイプのエンクロージャーを採用。専用スピーカーそしてサウンドエネルギーを重視した設計となっています。クリーンかつローノイズなエフェクトループはプリアンプアウト・パワーアンプインのインサートタイプ。クラスを超えたエフェクトプロセッシングを実現。パラメトリックEQそしてラインアウトとヘッドホンジャックを完備し新時代のハイクォリティ・スモールベースアンプとして誕生したHR-3000Bは最新テクノロジーのすべてを備えロックベーシストのテクニックを強靭なパワーでアクティヴに表現。

●出力＝50Wrms●スピーカー＝30cm×1●エンクロージャー＝バスレフタイプ●端子＝INPUT×1, LINEOUT, HEADPHONE, FOOT SW●コントロール＝VOLUME, MASTER VOL, BASS, MID FREQ, MID LEVEL, TREBLE, COMPRESSOR[ON／OFF SW内蔵], POWER SW●寸法＝42.8W×51.3H×23.3Dcm●定格電源電圧・周波数＝100V・50/60Hz●重量＝12.6kg



HR-2000B ¥30,000

パンチの効いたサウンドからヘヴィなディストーションサウンドまで幅広くカヴァーする2ヴォリューム、トーンコントロールはアクティヴイコライザー、25cmスピーカーをマウントし専用コンプレッサーを搭載したニューHRベース。バスレフタイプのエンクロージャーにNew 25cmスピーカーをマウント。トーンカラープログラミングに活躍する3バンドEQが多彩かつ重厚なサウンドをプロデュース。トレーニングユースに最適。

●出力＝30Wrms●スピーカー＝25cm●エンクロージャー＝バスレフタイプ●端子＝INPUT, HEADPHONE, LINE OUT●コントロール＝VOLUME, MASTER VOL, BASS, MIDDLE, TREBLE, COMPRESSOR [ON／OFF SW内蔵], POWER SW●寸法＝38.5W×48.8H×22Dcm●定格電源電圧・周波数＝100V・50／60Hz●重量＝10kg



HR-1000B ¥25,000

エレクトリックベースのトーンキャラクターに照準をあわせた2ヴォリューム、3トーンコントロールシステム。ヘヴィ＆タイトなハイクォリティトーン、多彩なサウンドヴァリエーションといったHRの基本コンセプトを完備したビッグパワーモデル。

●出力＝15Wrms●スピーカー＝25cm●エンクロージャー＝クローズドタイプ●端子＝INPUT, HEADPHONE●コントロール＝VOLUME, MASTER VOL, BASS, MIDDLE, TREBLE●寸法＝38W×44H×22Dcm H×22Dcm●定格電源電圧・周波数＝100V・50/60Hz●重量＝9kg

GUITAR CASE

ギターのやさしい守り神。
どんな時でも頼りになる。

ヤマハのギターケースシリーズは、ハードタイプ、ソフトタイプをベースに形、素材を豊富に用意。多様なニーズに応えます。雨の日も、風の日も、ステージからステージへの慌しい移動の際も、内部のギターをしっかり保護。ギターケースの表面に傷が刻まれていくにつれ、栄光のゴールは近づいてくる。



SOFT CASE TYPE-II

HARD CASE TYPE-D

HARD CASE TYPE-E

HARD CASE TYPE-C スタンダード			
SGC	¥12,000	SG	full shape
SAC	¥13,000	SA	full shape
SRC	¥12,000	Session II	boxy
SBC	¥13,000	BB	boxy
HARD CASE TYPE-D デラックス			
SGD	¥20,000	SG	full shape
SGD-II	¥25,000	SG	full shape
SFD-II	¥20,000	SFX	boxy
STD-II	¥20,000	Session II	boxy
RGD	¥20,000	RGX	boxy
HRD	¥20,000	HR	boxy
SAD	¥20,000	SA	full shape
AED	¥20,000	AE	full shape
BBD-II	¥20,000	BB	boxy
BBD-III	¥20,000	BB-5000	boxy
MBD	¥20,000	MB	boxy
RBD	¥20,000	RBX	boxy
RBD-II	¥20,000	RBX850R	boxy
BXD	¥20,000	BX	boxy
GXD	¥20,000	GX	boxy
LBD	¥20,000	LB	boxy
YRD	¥20,000	RGZ,YSG	boxy
HARD CASE TYPE-E アルミケース 受注生産			
SGE	¥35,000	SG	
SAE	¥35,000	SA	
BBE-II	¥40,000	BB	
BBE-III	¥40,000	BB-5000	
SOFT CASE TYPE-I ビニールレザー			
SGS-I	¥6,000	SG	
SRS-I	¥6,000	RGZ,YSG,RGX,SB,SFX	
SBS-I	¥7,000	BB,RBX	
MBS-I	¥7,000	MB	
LBS-I	¥7,000	LB	
SOFT CASE TYPE-II 合成皮革（カブロン）			
SGS-II	¥8,000	SG	
SRS-II	¥8,000	RGZ,YSG,RGX,SB,SFX	
SAS-II	¥11,000	SA	
SBS-II	¥9,000	BB,RBX	
BXS-II	¥8,000	BX	
HRS-II	¥8,000	HR	
GXS-II	¥8,000	GX	

TOUR CASE

ギター一本ひっさげて、の時代は終り。
愛用マシンはすべて一緒にどこへでも。

ギターケース１つ抱えて街から街へ、というのはすでに古き良き時代の話になった。テクノロジーの進化によって、多様化したマシンやシステムを活用したステージングを展開する現代のプレイヤーにとって、それらマシンは、いかなる場所においてもなくてはならないものだ。ステージが変わっても、オーディエンスの期待は同じだ。自分のサウンドを常に表現できるスタイルは、その条件を満たすことから創られていく。

RKシリーズは、ラックマウント方式のエフェクターや機材をスマートに収納するツアーケース。FRP（強化プラスチック）とウッド材とをラミネイトし、エッジ部をアルミニウムバインディングした、軽く、しかし頑丈なヘヴィーデューティーな構造。湿気によるソリの心配がないうえ、キャリングハンドル、止め具はくぼみにセットされているので、頻繁な移動にも収納物の保護性、耐久性は抜群だ。



※写真のRK－2は、PG－1装着例です。

TOUR CASE

RK－2（2U）	BLACK	¥25,000
RK－4（4U）		¥42,000
RK－6（6U）		¥48,000
RK－8（8U）		¥67,000
RK－12（12U）		¥80,000

PARTS

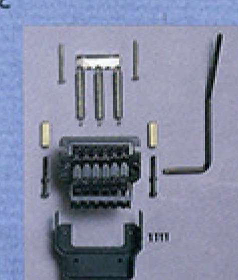
トレモロシステムの理想形「ロッキンマジックプロ」、リプレイスメントパーツとして新登場／

Rockin' Magic-Pro

カラー： クローム ¥28,000
ゴールド ¥30,000
ブラック ¥30,080

■内容：ブリッジアッセンブリ（本体）、アーム、ブリッジエスカッション、ネジ類、レンチ、取扱説明書（ロックナットは含まれません）

＊ご注意
エレキギターの機種によりましては取り付けが困難あるいは機能が制限される場合があります。
お求め・お取り付けの際は注意書き・取扱説明書をご確認の上、販売店にご相談下さい。





ヤマハ、EMGの共同開発による新世代ハイインピーダンスピックアップ。

YAMAHA SELECT by EMG

YSEH-1 （ハムバッキング） ¥10,000
YSES-1 （シングルコイル） ¥ 8,000
YSEP-1 （Pタイプ） ¥10,000
YSEJ-1 （Jタイプ） ¥ 8,000

MARSHALL

ロックンロールの伝説はいつもマーシャルから。

全世界のアーティストから神格化され、次々とロックンロールの伝説を生み続けるマーシャル・ギター＆ベースアンプ。ブリティッシュサウンドの正統を体現するセレッションスピーカーユニットをスペシャルエンクロージャーにマウントしたフラッグシップモデルUNIT3MKⅡから5522まで、マーシャルならではのチューブサウンドをパワフルなばかりでなく品位をこめて表現します。マニュファクチャード・イン・グレート・ブリテン———ギター＆ベースアンプのピュア・ペディグリー、Marshall。



UNIT3 MKⅡ JCM800 SERIES ¥495,000



UNIT32 ¥235,000



3540＋1510＋1580 ¥355,000

UNIT3

100W CLASS LEAD TUBE STACK/マーシャルの代表的ギタースタック。圧巻のサウンドパワー。**2203 GUITAR AMP HEAD** ●Power＝100Wrms ●Inputs＝HIGH,LOW ●Functions＝Front Panel, POWER SW,STANDBY SW,PRESENCE,BASS,MIDDLE,TREBLE,MASTER VOLUME,PRE-AMP VOLUME,Rear Panel: OUTPUT IMPEDANCE SELECT SW,MAINS SW ●Output Impedance Setting＝8Ω **1960A＋1960B SPEAKER BOX STACK** ●Power Rating＝600Wrms @ total ●System Impedance＝8Ω @ total ●Speakers＝Celestion(30cm)×8 @ total **GENERAL** ●Total Size＝77W×195H×37Dcm

UNIT32

30W CLASS GUITAR TUBE STACK/アンプヘッドは出力30Wrmsと小型ながら、その音圧は100Wクラスの実力を誇ります。ライヴで威力を発揮するミニ・スタック。**ARTIST 3203 GUITAR AMP HEAD(TUBE-REVERB-SPLIT CHANNEL TYPE)** ●Power＝30Wrms ●Inputs＝INPUT,EFFECTS,RETURN ●Outputs＝LINE OUT,EFFECTS SEND,LOUDSPEAKER OUT×2 ●Foot Switch Jack＝FOOT SW(NORMAL/BOOST) and (REVERB on/off) ●Functions＝POWER SW,STANDBY SW,master:VOLUME,REVERB,normal:VOLUME,EQ(BASS/MIDDLE/TREBLE),boost:GAIN,VOLUME,TONE,rear panel:IMPEDANCE SELECT SW(4Ω/8Ω) ●Size＝60.8W×23H×23Dcm ●定格電源電圧・周波数＝100V・50/60Hz ●定格消費電力＝45W **1966A＋1966B SPEAKER BOXES** ●Power rating＝300Wrms @ total ●System Impedance＝4Ω @ total ●Speakers＝Celestion(30cm・75Wrms)×4 @ total ●**UNIT 32** ●Total Size＝60.8W×144.6H×30Dcm

3540＋1510＋1580

400W CLASS BASS MOSFET STACK—BI-AMP SYSTEM/あらゆる音楽ジャンルに応える多彩なサウンドヴァリエーション。高域、低域をバイアンプシステムにて駆動。まさにプロユース。

3540

●Power＝400Wrms ●Inputs＝INPUT, EFFECTS RETURN, CHANNEL A IN,CHANNEL B IN ●Outputs＝PRE-AMP OUT,DI OUT,BI-AMP TREBLE OUT,BI-AMP BASS OUT/FULL RANGE OUT,EFFECTS SEND,CHANNEL A LINK OUT,CHANNEL B LINK OUT,CHANNEL A LOUDSPEAKER OUT×2,CHANNEL B LOUDSPEAKER OUT×2 ●Foot Switch Jack＝FOOT SW(NORMAL/BOOST) ●Function＝POWER SW,SENSITIVITY,CONTOUR(40-700Hz),EQ(50/400/1k/5k/10kHz),BOOST,X-OVER(100～1kHz), TREBLE VOL, BASS VOL. ●Size＝56W×18H×36Dcm ●定格電源電圧・周波数＝100V・50/60Hz ●定格消費電力＝110W ●Total Size＝75.5W×183H×44.5Dcm

1510

●Power rating＝200Wrms ●System Impedance＝8Ω ●Speakers＝Celestion(25cm・50Wrms)×4 ●Enclosure＝closed type ●Size＝75.5W×74.5H×44.5Dcm plus castor 8cm

1580

●Power rating＝400Wrms ●System Impedance＝8Ω ●Speakers＝Celestion(46cm・400Wrms)×1 ●Enclosure＝closed type ●Size＝75.5W×74.5H×44.5Dcm plus castor 8cm



4001 STUDIO ¥85,000



4203 ARTIST ¥115,000



5275 LEAD75 ¥105,000



5522 BI-AMP SYSTEM ¥155,000

STACKABLE TYPE

STACK

代表的なスタックの組み合わせ価格です。

FOR GUITAR	UNIT3 MK Ⅰ	1959＋1960A＋1960B	100Wrms TUBE 2 CHANNEL		¥495,000
	UNIT3 MK Ⅱ	2203＋1960A＋1960B	100Wrms TUBE MASTER VOL		¥495,000
	UNIT17 MK Ⅰ	1959＋1982A	100Wrms TUBE 2 CHANNEL		¥360,000
	UNIT17 MK Ⅱ	2203＋1982A	100Wrms TUBE MASTER VOL		¥360,000
	UNIT21	3210＋1965A＋1965B	100Wrms SOLID STATE 2 CHANNEL		¥275,000
	UNIT15 MK Ⅰ	1987＋1960A	50Wrms TUBE 2 CHANNEL		¥310,000
	UNIT15 MK Ⅱ	2204＋1960A	50Wrms TUBE MASTER VOL		¥310,000
	UNIT32	3203＋1966A＋1966B	30Wrms TUBE 2 CHANNEL		¥235,000
	3005	MICRO STACK 12Wrms 25cm×2 MASTER VOL			¥ 72,000
FOR BASS	UNIT53	1992＋1935A＋1935B	100Wrms TUBE		¥495,000
	UNIT57	1992＋1984A	100Wrms TUBE		¥360,000
	UNIT45	1986＋1935A	50Wrms TUBE		¥310,000

AMP HEADS

FOR GUITAR	2203	100Wrms TUBE MASTER VOL	¥195,000
	1959	100Wrms TUBE 2 CHANNEL	¥195,000
	2210	100Wrms TUBE-REVERB 2 CHANNEL	¥220,000
	3210	100Wrms SOLID STATE-REVERB 2 CHANNEL	¥105,000
	2204	50Wrms TUBE MASTER VOL	¥160,000
	1987	50Wrms TUBE 2 CHNNEL	¥160,000
	2205	50Wrms TUBE-REVERB 2 CHANNEL	¥190,000
	3203	30Wrms TUBE-REVERB 2 CHANNEL	¥ 95,000
FOR BASS	1992	100Wrms TUBE	¥195,000
	1986	50Wrms TUBE	¥160,000

SPEAKER BOXES

FOR GUITAR	1982A	TOP	400Wrms 30cm×4 CLOSED	¥165,000
	1982B	BOTTOM	400Wrms 30cm×4 CLOSED	¥165,000
	1960A	TOP	300Wrms 30cm×4 CLOSED	¥150,000
	1960B	BOTTOM	300Wrms 30cm×4 CLOSED	¥150,000
	1965A	TOP	140Wrms 25cm×4 CLOSED	¥ 85,000
	1965B	BOTTOM	140Wrms 25cm×4 CLOSED	¥ 85,000
	1966A	TOP	150Wrms 30cm×2 CLOSED	¥ 70,000
	1966B	BOTTOM	150Wrms 30cm×2 CLOSED	¥ 70,000
FOR BASS	1984A	TOP	400Wrms 30cm×4 CLOSED	¥165,000
	1984B	BOTTOM	400Wrms 30cm×4 CLOSED	¥165,000
	1935A	TOP	280Wrms 30cm×4 CLOSED	¥150,000
	1935B	BOTTOM	280Wrms 30cm×4 CLOSED	¥150,000

BUILT-IN TYPE

FOR GUITAR	4001	15Wrms TUBE MASTER VOL 30cm×1	¥ 85,000
	4010	50Wrms TUBE MASTER VOL 30cm×1	¥145,000
	4104	50Wrms TUBE MASTER VOL 30cm×2	¥170,000
	4210	50Wrms TUBE-REVERB 2 CHANNEL 30cm×1	¥190,000
	4203	30Wrms TUBE-REVERB 2 CHANNEL 30cm×1	¥115,000
	5005	12Wrms SOLID STATE MASTER VOL 25cm×1	¥ 35,000
	5002	20Wrms SOLID STATE MASTER VOL 25cm×1	¥ 50,000
	5010	30Wrms SOLID STATE MASTER VOL 30cm×1	¥ 70,000
	5210	50Wrms SOLID STATE-REVERB 2 CHANNEL 30cm×1	¥125,000
	5212	50Wrms SOLID STATE-REVERB 2 CHANNEL 30cm×2	¥120,000
	5275	75Wrms SOLID STATE-REVERB 2 CHNNEL 30cm×1	¥105,000
FOR BASS	5501	12Wrms SOLID STATE MASTER VOL 25cm×1	¥ 35,000
	5502	20Wrms SOLID STATE MASTER VOL 25cm×1	¥ 50,000

INTEGRATED BASS SYSTEM

AMP HEADS

FOR BASS	3510	100Wrms MOSFET	¥ 90,000
	3520	200Wrms MOSFET BI-AMP SYSTEM	¥100,000
	3540	200Wrms＋200Wrms MOSFET BI-AMP SYSTEM	¥155,000

SLAVE AMPS

6010	100Wrms MOSFET	¥ 75,000
6020	200Wrms MOSFET	¥ 80,000
6040	200Wrms＋200Wrms MOSFET	¥120,000

SPEAKER BOXES

1550	250Wrms 38cm×1 CLOSED	¥ 63,000
1551	200Wrms 38cm×2 CLOSED	¥105,000
1552	500Wrms 38cm×2 CLOSED	¥130,000
1580	400Wrms 46cm×1 CLOSED	¥105,000
1510	200Wrms 25cm×4 CLOSED	¥ 95,000
1520	600Wrms 30cm×4 CLOSED	¥135,000
1553	300Wrms 38cm×1,25cm×2, CLOSED	¥120,000
1518	100Wrms 20cm×2 CLOSED	¥ 40,000
5518	100Wrms(POWERED)20cm×2 CLOSED	¥ 88,000
1555	250Wrms 38cm×1 BACK LOAD HORN	¥ 88,000

BUILT-IN TYPE

5510	100Wrms MOSFET 38cm×1	¥130,000
5522	200Wrms MOSFET BI-AMP SYSTEM 38cm×1	¥155,000

●特注カラー仕上げのお知らせ：スピーカーボックスやヘッドのボディに、あざやかなカラーレザーを使用したオプショナルフィニッシュが、通常の価格＋4%の追加料金で行えるようになりました。ホワイト、レッド、パープル、ダークブルーのなかから、お好みの色をお選びください。

●マーシャルなら、スピーカーボックスが自由に選べます。
マーシャルのアンプヘッドには、インピーダンスセレクターが装備されていますので、簡単にインピーダンスをマッチングさせることができます。ですから、基本的にはどのアンプヘッドにどのスピーカーボックスを組み合わせてもいいのです。けれど、注意していただきたい点は、インピーダンスのマッチング。アンプヘッドとスピーカーボックスのインピーダンスが、同じになっているかどうかを確認してください。

●許容入力も大切なポイントです。
アンプヘッドとスピーカーボックスの許容入力が不揃いな状態で使用すると、音質が悪くなったり、またスピーカーを破損してしまう場合もあります。ですから、許容入力にも充分注意してください。
※複数のスピーカーボックスを使用する場合は、それぞれの許容入力の総和がトータルの許容入力となります。

●仕様および価格は製品改良の際予告なく変更される場合があります。

総輸入発売元 ヤマハ株式会社

YAMAHA
YAMAHA CORPORATION



ヤマハ株式会社

ギター・ドラム事業部
〒430 浜松市中沢町10-1
TEL.0534-60-2431

1988年3月作成
カタログコードLEA803